

doi:12.3969/j.issn.1672-0598.2014.02.002

毛泽东文化建设思想及当代价值

——《新民主主义论》的文本解读*

李 泉¹, 杜 敏²

(1. 昆明学院 思想政治理论课教学科研部, 云南 昆明 650214; 2. 云南大学 马克思主义研究院, 云南 昆明 650091)

摘 要:《新民主主义论》是毛泽东思想体系形成的一部奠基性的著作。这部著作中对新民主主义文化和建设的思想进行了阐述。在《新民主主义论》等重要著作中,毛泽东继承了马克思主义经典作家的文化观念,诠释了关系中国革命和命运的文化建设相关理论,为以后社会主义革命和建设提供了理论支持。

关键词:文化建设;新民主主义;毛泽东

中图分类号:A84 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2014)02-0007-05

文化的内涵极为宽泛,它可以指代人类一切物质与精神的创造物。从本质意思上来看待文化,它展现的是文化创造者自身的生存方式。如胡适先生所表述的文化是“人们的生活方式”;或如美国文化学者拉斐尔·比尔斯所言,就不同的民族和族群而言,文化是一种“生活范式”。马克思主义的文化观是将实践理解为文化产生发展的基础,并指出人类在对象化的过程中创造了文化并确证了自己的存在。从历史唯物主义来理解文化,马克思把文化看成是社会存在所决定的社会现象,如马克思所说:“思想、观念、意识的生产最初是直接和人们的物质活动,与人们的物质交往,与现实生活的语言交织在一起的。人们的想象、思维、精神交往在这里还是人们物质行动的直接产物。表现在某一民族的政治、法律、道德、宗教、

形而上学等的语言中的精神生产也是这样。”^{[1]72}这种见解无疑为文化的发展找到了科学的渊源。

毛泽东继承了马克思主义经典作家的文化观念,在探讨中国革命和命运的各种文章中不断探索了文化的相关理论,并为我们社会主义革命和建设提供了理论支持。1940年1月9日在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上毛泽东发表讲演,原题为《新民主主义的政治与新民主主义的文化》,后命名为《新民主主义论》。在《新民主主义论》中毛泽东系统地阐述了新民主主义的政治、经济和文化思想,并明确指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系

* [收稿日期]2013-12-24

[基金项目]云南省教育研究学术工作站“思想政治教育理论与实践研究工作站”在站成果

[作者简介]李泉(1980—),女,安徽六安人;硕士,昆明学院政治理论课教学科研部讲师,主要从事马克思主义基本原理研究。

杜敏(1978—),男,安徽合肥人;博士,云南大学马克思主义研究院,主要从事马克思主义基本原理与国外马克思主义研究。

及政治和经济的关系的基本观点。”^{[2]663-664}这是在历史唯物主义基础上对“文化”概念的基本阐释,也是对马克思主义基本理论的发挥。对此毛泽东同志在《新民主主义论》中重申了马克思的主张:不是人们的意识决定人们的存在,而是人们的存在决定人们的意识。在中华大地,进行政治革命和经济革命,是中国共产党人人为之奋斗的目标,“文化革命”也是我们的目标之一。中国的革命就是中国共产党人带领广大民众在中华大地上“把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国,而且要把一个被旧文化同志因而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文化先进的中国。”^{[2]663}

一、文化建设的目标

文化既然是上层建筑的组成部分,对经济基础和革命运动就会起到影响作用。尤其是在革命的年代,文化建设是革命活动的一个重要组成部分。而新民主主义时期文化建设的目标属于建立新中国的目标之一。这种文化到底是怎样的文化,毛泽东说:“建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的。”^{[2]663}

那这种新文化是在怎样的一种文化?《新民主主义论》中毛泽东指出,“新文化”或者说“新民主主义文化”是“大众的”“民族的”“科学的”文化。它的“新”表现在文化的领导权上,按照毛泽东的说法,这种文化“只能由无产阶级的文化思想”去领导,而“无产阶级的文化思想”其实就是“共产主义思想”。以共产主义思想为主要内容,以无产阶级为领导力量的新民主主义文化是在“五四”之后出现的,毛泽东则把它具体到1921年,即中国共产党诞生以后作为新民主主义文化产生的分野。“五四”之后中国共产党领导的新民主主义文化开始反对半殖民地、半封建文化,同时也成为这种文化的“生力军”。毛泽东说:“‘五四’以后则不然。在‘五四’以后,中国产生了完全崭新的文化生力军,这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想,即共产主义的宇宙观和社会革命论。”新民主主义的文化不仅有自己的思想内容,同时也有着明确的反对目标,“这个文化生力军就以新的装束和新的武器,联合一切

可能的同盟军,摆开了自己的阵势,向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。”^{[2]697}在最终文化斗争中,新民主主义的文化实现自己的目标,从而建设“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^{[2]698}

二、文化建设的必要性

正如毛泽东所说:“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国,而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。一句话,我们要建立一个新中国。”^{[2]663}

“文化”领域是革命斗争的组成部分,是反对帝国主义、资本主义和封建主义的一项重要领域。从与资本主义的文化斗争来说,新民主主义文化建设部绝非无的之矢,特别是某些资产阶级的顽固派,他们否认人民大众的文化即新民主主义文化,并把欧美文化作为围剿和攻击新民主主义文化的工具。毛泽东指出他们的这种文化性质实质上就是“文化专制主义”,“他们的出发点是资产阶级专制主义,在文化上表现就是资产阶级的文化专制主义”。而资产阶级顽固派奉行的欧美文化就是资产阶级专政的帮凶,因为他们“曾经实际赞助过国民党政府的文化‘剿共’,现在似乎在赞助什么‘限共’、‘溶共’政策”。这种文化上的压迫,目的就是要“不愿工农在政治上抬头,也不愿工农在文化上抬头”^{[2]704}。

文化建设的必要性,是因为文化可以作为武器,反对敌人“围剿”的武器。而新民主主义革命的主体力量是农民,革命队伍中还存在着大量的文盲,革命的“物质武器”还没有被“精神武器”武装起来,所以在反对敌人的斗争中,文化建设依旧需要进行下去。在《新民主主义论》发表两年之后,即1944年毛泽东在作陕甘宁边区的文化教育工作会议上讲演时,强调了“解放区已有人民的新文化,但是还有广大的封建遗迹。在一百五十万人口的陕甘宁边区内,还有一百多万文盲,两千个巫神,迷信思想还在影响广大的群众。这些都是群众脑子里的敌人。我们反对群众脑子里的敌

人,常常比反对日本帝国主义还要困难些。我们必须告诉群众,自己起来同自己的文盲、迷信和不卫生的习惯作斗争。”^{[3]1011}

三、文化建设的途径

(一) 新民主主义政治经济发展过程中建设新民主主义文化

毛泽东理解的文化是上层建筑的组成部分,它和经济和政治有着密切的关系。所以文化建设不能脱离政治和经济而孤立而论。《新民主主义论》中毛泽东还用封建文化的例子来说明文化建设对政治、经济的依附性,他说:封建文化是封建社会经济和政治的反映,“我们要建立的这种中华民族的新文化,它也不能离开中华民族的新政治和新经济”^{[2]664}。这是对马克思主义基本原理的运用,在新民主主义时期是这样,在社会主义时期也是这样,也就是说,新民主主义文化反映的是新民主主义的政治、经济;“社会主义为内容的国民文化”,“反映社会主义的政治和经济的”,但是《新民主主义论》中,所阐述的新民主主义文化是“领导人民大众去作反帝反封建的政治革命和文化革命,所以现在整个新的国民文化的内容还是新民主主义的”^{[2]705}。

1944年,毛泽东在谈到《关于陕甘宁边区的文化教育问题》时说,“在内战时期、抗战初期,有些同志中间还有一种错误思想,认为政治、军事是第一的,经济、文化是次要的。”针对这种错误思想毛泽东强调,“政治”是上层建筑,“经济”是基础,“文化”的能动性,它是“政治、经济的反映,又指导政治、经济;它反映军事,又指导军事”。文化与政治、经济的一致性首先表现为文化的性质与政治和经济基础保持一致,或者说不能用共产主义的文化来巩固新民主主义经济基础,同样也不能用封建主义的文化来影响新民主主义的政治。文化可以超前但总体上应当与政治和经济保持一致,这一点直接影响到文化建设的任务设定和任务完成。对此,毛泽东直接指出新民主主义条件下,整个政治、经济和文化状况都是新民主主义的,而不是社会主义的,所以革命的任务是反对帝国主义和封建主义,而不是推翻资本主义的社会主义革命。把这种条件下的国民文化当成社会

主义文化,不加区分地去“把共产主义思想体系的宣传,当做了当前行动纲领的实践”^{[2]705}的做法是不合时宜的。

(二) 新民主主义的文化宣传和教育是文化建设的根本途径

如何实现新民主主义文化,宣传和教育是这种文化建设的根本途径。尽管是在新民主主义的条件下去共产主义思想仍然是革命的指导思想,对大众进行共产主义思想的宣传依旧有着必要性。毛泽东说:“在现时,毫无疑义,应该扩大共产主义思想的宣传,加紧马克思列宁主义的学习,没有这种宣传和学习,不但不能引导中国革命到将来的社会主义阶段上去,而且也不能指导现时的民主革命达到胜利。”只不过对具有社会主义文化属性的共产主义思想的宣传要与当前的新民主主义实践作出两项区分,避免发生文化与政治、经济的性质上的不相一致。这两项的分别就是:“共产主义的思想体系和社会制度的宣传,同对于新民主主义的行动纲领的实践区别开来;又应把作为观察问题、研究学问、处理工作、训练干部的共产主义的理论和方法,同作为整个国民文化的新民主主义的方针区别开来。”^{[2]706}新民主主义文化是以共产主义思想为内容,以马克思主义为指导的新文化。尽管现在进行只是新民主主义文化建设,但宣传共产主义思想确实刻不容缓,尤其是在与资产阶级文化斗争的过程中。以马克思主义思想为指导的共产主义思想理论是无产阶级运动的理论武器,因而新民主主义文化的宣传离不开工农这一主要群体,毛泽东说:“当作国民文化的方针来说,居于指导地位的是共产主义的思想,并且我们应当努力在工人阶级中宣传社会主义和共产主义,并适当地有步骤地用社会主义教育农民及其他群众。”^{[2]704}毛泽东这里用“适当地”,是要将共产主义思想教育群众时,注意区分阶段性。现在新民主主义阶段,而此时的国民文化还不是社会主义的,所以共产主义思想还不能成为我们的行动纲领和方针,“把共产主义思想体系的宣传,当作了当前行动纲领的实践;把用共产主义的立场和方法去观察问题、研究学问、处理工作、训练干部当作了中国民主革命阶段上整个的国民教

育和国民文化的方针”^{[2]705}的做法是不合时宜的。

(三) 新民主主义文化建设路径选择的原则

《新民主主义论》中,毛泽东将新民主主义文化定性为民族的、科学的、大众的文化,所以文化建设应本着从民族的、科学的、大众入手寻求路径,从而成为新民主主义文化建设确定了路径原则。首先,“民族的”是要在本国民族文化与世界民族文化之间寻找文化交融的方式,它意味着本民族要保持自己民族的优秀文化传统并做到对世界优秀民族文化的兼容并蓄,吸收和借鉴别的社会主义文化和新民主主义文化,这样才能共同发展。吸收的过程是扬弃的过程,需要批判的借鉴,取其精、弃其糟。就如同马克思主义理论中国化的过程一样,“公式化的马克思主义者”主观地将“马克思主义公式化”,是形式主义地照搬马克思主义,不能把握马克思主义的内容真谛,这样做只能是对革命的伤害。回到新民主主义文化问题上来,毛泽东指出,中国文化应有自己“民族的”形式和新民主主义内容,这样才是新民主主义文化。其次,“科学的”原则要求对本民族文化继承做出甄别。意识形态有着自身的历史继承性;每一种民族文化也都会有着自身的文化发展脉络。中国有着悠久的历史、文化,有着丰富的继承的文化资源。新民主主义的政治、经济是从古代的旧政治和经济继承而来。中国的新民主主义文化建设也不例外,它需要在历史文化发展的丰富宝库中汲取营养,去继承旧文化,而无法断裂。但旧文化不是不加甄别的以为接受,而是辩证地对待,既要尊重历史,又要“排除封建毒素”。最后,从大众化的视角来看,文化仅仅是意识形态的存在,要建设新民主主义的文化还需要实现,文化的大众化。文化的大众化最主要的是在农民中普及文化教育,毛泽东认为从某种程度上来说“大众文化,实质上就是提高农民文化。”^{[2]692}马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中提出,“物质的力量物质的力量来摧毁”,“而理论已经掌握群众,也会变成物质的理论”;毛泽东肯定了中西方文化建设、文化运动中的共同性,它属于群众的运动。对于中国革命来说,尤其是如此。因而,文化要“联系”群众,要“接近”民众,为达到这样的目的,文化的

传播载体——“文字”“言语”须近民众、知民众。除此以外,文化还需要反映民众的需要,“文化工作者必须有为人民服务的高度的热忱,必须联系群众,而不要脱离群众。要联系群众,就要按照群众的需要和自愿。一切为群众的工作都要从群众的需要出发,而不是从任何良好的个人愿望出发。”^{[3]1012}文化建设尤其是文化教育工作不是我们一味地进行纯粹地、不切实际地思想灌输这中盲动主义,而是反映他们“实际上的”、由他们自己“下决心”的需要。

四、结论

总之,毛泽东在《新民主主义论》中系统的去论述了新民主主义的政治、经济和文化理论,其中文化理论的建设的思想颇有建树,而且对中国的革命和未来的文化建设事业给出了非常有价值的指导作用。哪怕是用中国特色社会主义建设的今天的视角来看,《新民主主义论》中毛泽东的文化建设思想也有着巨大的指导意义。从他的文化建设思想中,我们仍须学习反思。

(一) 文化建设不是纯粹的文化领域的单一维度

按照毛泽东建设的思想,文化建设需要放置在整个社会生产方式中来考量,要把它与政治、经济等方面的因素紧紧结合在一起,才能真正实现文化建设的目标。^[4]党的十八大报告中指出,必须更加自觉地把全面协调可持续作为深入贯彻落实科学发展观的基本要求,全面落实经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总体布局,促进现代化建设各方面相协调,促进生产关系与生产力、上层建筑与经济基础相协调,不断开拓生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。这是对文化建设的总体性思想的延续,是将文化建设作为社会主义建设的一项任务而置于整个生产方式之内的明确举措。

(二) 文化建设需要创新,但是必须是对时代特征的准确把握

在党的十六大报告中,“创新”是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。创新要富于创造性却不是一味的任意性,而是要在“体现时代性”的基

础上去把握规律性。因而,文化建设也是从现时代出发,去把握时代的脉搏,去有针对性的解决时代的文化问题。

(三)文化建设最终是对人的建设,它应当从文化主体出发,了解大众的实际情况,不空谈,更不妄谈,谨记空谈误国、实干兴邦

在文化大众化的过程中,用群众喜闻乐见的形式去营造文化建设的氛围,把文化建设日常生活化,在语言、风格、方式和品位等方面寻找大众化的契合点。正如十八大报告中指出的那样,建设社会主义文化强国,要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣的方针,更要坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原

则,推动社会主义精神文明和物质文明全面发展,建设面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。

[参考文献]

- [1] 马克思恩格斯选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [2] 毛泽东选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [3] 毛泽东选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [4] 徐建飞.论毛泽东思想对当代中国发展的指导意义[J].四川理工学院学报(社会科学版),2011(4).

(责任编辑:朱德东)

Mao Zedong Thoughts on Culture Construction and Its Contemporary Value

——Textual Interpretation of New Democracy

LI Quan¹, DU Min²

(1. Department of Ideological and Political Theory Course Teaching and Research, Kunming Institute, Yunnan Kunming 650214, China; 2. Marxism Institute, Yunnan University, Yunnan Kunming 650091, China)

Abstract: New Democracy, which elaborates culture and cultural construction thoughts of New Democracy, is the work for the foundation of Mao Zedong Thoughts system. In the important works such as New Democracy and so on, Mao Zedong inherited the cultural ideas of the classic authors of Marxism, explained the related theories of cultural construction about Chinese revolution and destiny in the perspective of goal, principle and path and so on in cultural construction, which provided theoretical support for socialist revolution and construction since then.

Key words: cultural construction; New Democracy; Mao Zedong