

“联圣”钟云舫《振振堂诗稿》题材主题论*

傅正义

(重庆工商大学 文学与新闻学院,重庆 400067)

摘要:钟云舫以“联圣”蜚声中外,然其诗歌也成就斐然。《振振堂诗稿》就题材而言,可分为“待质所作”、寄赠题跋、言情、写景咏物、咏史咏怀五类。就主题而论,有七大主题,其核心是反腐败、反黑暗、反封建余孽、反帝国列强,是振志气、振纲常、振伤文明、振我中华、振新世界,真实而典型地反映了19世纪末20世纪初西学东渐时代背景下,中国文人士大夫由传统向近代转化过程中的痛苦挣扎、脱胎换骨的生活经历和心路历程。钟云舫诗歌反帝反封建的彻底性,已达到当时启蒙主义先驱者,乃至资产阶级革命派的思想高度。

关键词:钟云舫;《振振堂诗稿》;题材;主题

中图分类号:I207.22 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2013)02-0109-10

一、版本、体裁与题材

钟云舫(1847-1911),又名祖芬,为人侠义刚肠,自号铮铮居士,人称“振振堂”君子。云舫博览群书,贯通西学,曾于江津城南阙氏祠设馆授徒,历二十余年。清光绪二十年(1894),江津知县朱锡藩圈占“邑中八景”之一的“莲塘”及周边“腴田数十亩”,并“亏公局百万钱”,建“遗爱祠”,“津人敢怨而不敢言”,云舫作《题莲塘》四首(七绝)、《题莲塘》二首(七律)以讽,结果塾馆被封,云舫被迫流落成都,“七年荆棘窜穷荒,冤愤敷天谁与雪?”(《孤儿行送周大令》)^①。光绪二十八年(1902)四川大旱,江津知县武文源不恤民病,加租加征,变本加厉,以致“饥莩盈途”,云舫“念桑梓残黎”,参与草拟上告诉状,“遂为官毒,凭空内禀”,遭莫须有罪名,拘押于成都府巡检司

待质所,“三年不讯”,真可谓“为感荒年除螟贼,诘知当道伏豺狼。”(《上成都府雷太守》)

钟云舫著作颇丰,然楹联“得存其半”,诗文“仅存其十之一”,有《振振堂》集,凡八卷,含《振振堂联稿》四卷、《振振堂诗稿》二卷、《振振堂文稿》二卷,由门生郑坝等人整理出版。前后共三版:光绪三十二年(1906)自刻版、民国二年(1913)翕和成书店版、民国二十六年(1937)石印版。另有剧本《招隐居传奇》二卷、《火坑莲》一卷。另有《钟云舫先生佚诗》一册,由重庆市江津政协文史资料委员会辑印(1988)。

何为“振振堂”?乃振精神、振志气、振新世界、振伤文明,一一须振也!《振振堂文稿》作者自《叙》有明确解释:“振振堂者,先大父所作。先

* [收稿日期]2012-12-04

[基金项目]重庆“十一五”社科规划重大项目“钟云舫及《振振堂》集诗歌课题”

[作者简介]傅正义,男;重庆工商大学文学与新闻学院教授,主要从事古代文学研究。

① 以上及本文所引钟云舫诗文,皆引自傅正义主编《振振堂诗稿校注》,中央文献出版社2011年版。

父读其中,塾师所命名也。……及芬能读,先父进而谓之曰:‘……汝等读书,少年当振精神,振志气;中年当振家声,振名誉;晚而得志,则振纲常,振名教,再再须振也。人生斯世,男子振其纲;女子振其节;父子、兄弟相振刷,两两须振也。我中国人情泄沓,人心颓丧,苟得藉手焉,则振乾坤,振气运,一一须振也。居恒则振衣而坐;临事亦振襟而谈,重重之振作,望在后生,岂在乎公姓公族之多哉?我支那之不振久矣,汝少年当好自振奋也。’芬跪而聆之不敢忘。当其时,亦自振齐斋室,振理书策,以期振羽风云,为我中国振新世界,振飭文明。乃今数十年来,志气昏惰,神气衰憊,屡颠屡蹶,已不能再振矣。每入斯堂,其颡有泚,乃振铎于乡里。……振我聋聩也。……因取之以名吾稿。”

《振振堂诗稿》收钟云舫诗94题177首,就体裁而言,其中古体53题55首、近体41题122首;古体皆为七古,近体多为七律,其次为七绝,五言近体仅五律1题2首。钟云舫擅长七古与七律。另外,《振振堂诗稿》附钟云舫妻谢相赞“寄外诗”三首,皆为五言古体,寄拘押于待质所中丈夫之作;《振振堂诗稿》末还缀有《振振堂杂稿》12题12首,为牌调、铭文等韵文体。就题材而言,钟云舫94题177首诗,可大致分为五类,一为“待质所作”,即晚年56—59岁拘押待质所三年所作,计约19题42首;以首论,此类占云舫诗约24%;二为寄赠题跋类,计约34题58首(不含“待质所作”中寄赠题跋诗8题23首),占其诗约33%;三为言情类,直接抒写亲情友情爱情,计约11题32首(不含前两类中的言情诗30余题50余首),占其诗约18%;四为写景咏物类,计约22题29首,约占16%;五为咏史咏怀类,计约8题16首(不含前四类中咏史诗1首及大量咏怀之作),约占9%。五类诗,时有交叉,难以判然,大处着眼而已。

另外,《钟云舫先生佚诗》辑佚诗34题49首。其中古风15题15首、近体19题34首。古风皆为七古,近体中七律16题29首、五律1题2首、七绝3题3首,仍以七古、七律为主。

二、“待质所作”

“待质所作”有狱中生活写照,如《即事》其三:

始识愁多五内伤,昭关一夕鬓毛霜。蜡残尚滴戕心泪,茧尽犹抽抱屈肠。黑狱自来天黯淡,阴磷所聚影凄凉。梦回惆怅身安在,知是人乡是鬼乡?

黑狱黯淡,鬼火闪耀,人影凄凉,诗人愁伤五内,戕心抱屈,一夕鬓霜,梦中可有人境?梦回尽是鬼乡!

又如《即事》其七:

贫病交侵狱久拖,铁人筋骨也消磨。热肠披尽心少,枯泪流干喷血多。一阵骇雷昏世界,两川应劫舞妖魔。英雄到此真无路,惟仰苍苍唤奈何。

真是世界昏暗,妖魔横行,诗人身陷囹圄,贫病交加,枯泪流尽,喷血犹多,一腔冤情,惟仰苍苍!然苍天无眼,徒唤奈何!《架上鹦哥咏》中以架上鹦哥“铁链长年一足拖”自比,《城头乌》更是自叹人不如鸟,都反映了诗人失去自由,含冤负屈的痛楚。诗人还抒写了与同难狱友的友谊:“我为掏心肝,君为输肺腑。……大家含着酸心泪,夜谈每至五更深。痛谈痛骂复大笑,笑尽痴愚古与今。”(《寿刘季良》)

然“待质所作”更多的是揭露社会黑暗,伸诉不白冤情,如《上成都府雷太守》作者自注“遂为官毒”,“吁暗无天日”;作者自序“睥睨鸱张”,“饥孽盈途”,诗人“念桑梓残黎”,竟遭“黑狱所沦”,蒙受“不白之冤”;《上成都府雷太守》其一曰“为感荒年除螟蚱,詎知当道伏豺狼。”其三曰“杼轴东人久告哀,县官都不为民来。只张群蠹冲天势,孰睹飞鸿遍地灾。”其五曰“含血呼天一问天,敷天怨恨已经年。恶蛟未偃周侯剑,老骥犹怀祖逖鞭。”《再上雷太守》其二曰“只说泮林鸱是集,谁知乐土鼠皆横。”其四曰“世路昏黄迷日色,官场黑白藉风闻。”其五曰“官贪吏黠容堪悯,惟此苍生莫见怜。”深刻地揭露了豺狼当道,硕鼠横行,官吏贪黠,民不聊生,暗无天日的社会现实,倾泄了作者“书生搏虎”,为民请命,无辜被囚,含血喷天的敷天冤恨。《猛虎叹》用拟人手法,以“山

中虎”自比——“一山有虎一山尊，樵牧却步四山春。虎去豺狼肆吞嚼，虎亦何伤世上人？”以“城中虎”喻指重庆知府张铎、江津知县武文源等如狼似虎，鱼肉百姓的贪官酷吏——“今看猛虎踞城隍，领得群狼食众羊。白骨一庭堆血肉，居然炳蔚烂朝堂。”以“群犬”比喻充当打手，陷害作者的“鹰犬”小人——“群犬欢呼虎自泣”“一犬疯狂积众尸”，抒发了作者遭受迫害，身陷牢狱——“搜山有刃虎有胆，虎竟遭囚归铁槛”，含冤负屈，呼天不应——“虎自鸣冤众莫听，迎风一啸天阴惨”的一腔愤怒。其中，有对“城中虎”吃人本性的揭露批判，有对“群犬”丑恶行径的鄙夷蔑视，也有“山中虎”的凛然不可犯的威仪、尊严和苍天无眼，啸天鸣冤的“猛虎叹”！

不仅如此，云舫虽铁链在身，还对同难狱友深表同情，为其冤情大声疾呼。汉州生员廖搏九，其父与县令不合，被诬以通匪，死于待质所；县令又诬其子，收待质所年余，云舫呈诗雷太守，为其鸣冤，“父死子幽情太酷，母啼妻泣运难推。几时精卫方填海，惟望苍天一眼开。”（《为廖搏九上雷太守》其一）“敷天冤愤棺犹殡，平地风波狱又成。”（《为廖搏九上雷太守》其三）廖搏九因此得以释放。守备侵吞军粮，上方核查，老都戎马钟奇不敢隐瞒，以实相告，反被诬下狱，一气之下，两耳聋聩，头发尽落，重病缠身，云舫作《老都戎》深表同情，并呼吁“盘古”，重开青天：“劫运今成不解冤，到此呼天亦枉然。惟取瞌睡几千年，自有盘古再来开青天。”都司李树庭安边有功，勤政爱民，“牛羊遍野桑麻成，边民始觉有生乐。”（《与李都司树庭》）武参军在中法战争中保家卫国，勇退敌寇，“遂夺南关，遂张国威。”（《赠武参军》）然而他们却被当政投进监狱，成为钟云舫的狱友，钟云舫对他们大加赞赏，为他们大呼不平。

“待质所作”对社会的批判和否定，可谓深刻而彻底。《苦苦歌》中，“愁云暗日一生中，忽而无辜攫罪罟。乾坤一个大网罗，逃无所之匿无所。……凶残凶极有天怜，众生众矣无人抚。只今大人皆虎变，虎亦双盲徧中土。”《流离鸟》中，“天也罗，地也罗，世网纷纷难捉摩。天地无情我则那？啼尽杜鹃血，蜀山自巍峨。衔尽精卫石，海水空滂

沱。”真是天上愁云暗日，地上鬼哭含冤，官吏如狼似虎，生民惨遭荼毒，乾坤一大网罗，人间一座冤狱。因此作者要“一腔热血喷天地，扫尽奸顽始快心。”（《寿刘季良》）要“会当猛力拔世界，蛮拳卤掌打包罗。”（《与李都司树庭》）坚信“天道有移挪”（《流离鸟》），“自有盘古再来开青天”（《老都戎》），旧世界必然灭亡，新世界必然诞生，甚至不惜采用流血的、暴力的、革命的手段，“一拳打倒万里城，一脚踢翻五部洲。”（《放歌行》）

作者地处西南边陲，在狱中仍对安边及汉夷关系非常关注，《与李都司树庭》猛烈抨击了朝廷安边政策、少数民族政策的荒谬、官吏的腐败，及由此造成的恶果——“由此闾阎苦征役，由此边荒废耕读，由此夷仇侵骨入，由此边功绝顶出。但苦蚩蚩我国民，无故戕焚遭杀戮。荆棘荒荒埋白骨，滹雨啾啾闻鬼哭。”并提出正确的汉夷政策和安边主张——“汉我子弟，夷亦同侪。兵无民犯，夷无汉猜。无生事，无妄动，无寻仇，无兴众。无事务其耕，有事平其讼。载协商情，载严军政，载诘汉奸，载探夷性。相衔以恩，相结以信。”

云舫学贯中西，思想开明，对经济富国、对国家利权也有独到见解。在为同难狱友、经济人才刘季良祝寿的诗中，批判了朝廷的闭关锁国、公卿的曹腾昏睡、官宰的痴聋昏聩、竖儒的害人误国——“一世曹腾目不睁，百年已昼尚鼾声。地为缚兮天作被，满床酣卧挤公卿。此之谓睡魔，此之谓梦虫。世事昏不知，徒然白头翁。”“堂堂官宰尽痴聋”“偏有竖儒败乃公。”歌颂了刘季良“从商战”，“握利权”，抓住“欧亚转机”，顺应世界“大潮”，改革开放，强国求富的举动和思想——“英雄不惯衣冠束，乃从商战讲经纶。五韬三略计然计，西旅瞠然步后尘。此才乃列货殖传，可嗟中国非无人？中国无人中运否，商贾丛中出才子。快人快事多快举，百万朱提浪中驶。利权握得五洲柄，欧亚转机全在此。我川有才才若斯，可为中兴一贺喜。大旗鼙鼙，大鼓咚咚，大风蓬蓬，大潮汹汹，乘大汽舰，出大江东。钱神翊驾，金宿摧锋。”（《寿刘季良》）难怪“郑评”谓本篇“以商贾而说出绝大经纶”。

钟云舫狱中诗表现出强烈的爱国主义和反帝

反封建的思想倾向。几千年的封建社会,从盘古开天起,就“中间生物不生人,人中半畜半魔鬼。纵有天形亦混沌,无窍无心无鼻耳。”秦帝、汉王之后,更是“几多碧血葬冤魂,千仞黄宫常鬼哭。”到了近现代,帝国列强侵我中华,抢我白银,杀我同胞,中国面临亡国灭种的危险,“坐看角羊,共犒中原鹿。区区水火气,汹汹朝野沸。泻银漂大荒,沟血流深谷。谈之裂肺肝,睹之惨心目。”然而清廷统治者却屈膝投降,“身甘婢仆”,作者,包括有良心的中国人奋起救国,却遭到迫害,“空使才人才,奇遭屈外屈。”中国大地“森森杀气启元黄,望望劫尘生惨毒。”因此,作者要“一拳打倒万里城”,推翻旧中国,又要“一脚踢翻五部洲”(《放歌行》),砸烂旧世界。资产阶级革命派诗人柳亚子的《放歌》,以其反帝反封建的彻底性,历来被视为柳亚子诗歌的典型代表作,视为“柳诗思想内容的一个纲领性的表述”:

……上言专制酷,罗网重重强。人权既蹂躏,天演终沦亡。众生尚酣睡,民气苦不扬。豺狼方当道,燕雀犹处堂。天骄闯然入,踞我卧榻旁。瓜分与豆剖,横议声洋洋。世界大风潮,鬼泣神亦瞠。盘涡日以急,欲渡河无梁。沉沉四百州,尸冢遥相望。他人殖民地,何处为故乡……

试比较二诗,柳为《放歌》,钟为《放歌行》,题目几乎相同;《放歌》作于1903年,《放歌行》也为1903—1906年“待质所作”,创作年代也几乎相同;皆为反帝反封建,思想内容也基本相同,《放歌行》因作于狱中,似乎更尖锐激烈、更坚决彻底。两诗有什么联系或呼应,我们不得而知,但“英雄所见略同”,则是一定的了,应该说,此时的钟云舫已接近或达到当时资产阶级革命派的思想高度。

钟云舫的《赠武参军》记中法战争“镇南关大捷”。第二次鸦片战争期间,法国占领中国藩属安南,“无端海国驾飞轮,谓我中夏全无人。夺我安南绝我属,一时天悲地惨扬风尘。”并“么么敢而欺中国”,进而攻我广西谅山,“敌旗撞撞,敌鼓咚咚,敌貌汹汹,敌锋熊熊。崩山裂石,挟电驱风”。广西巡抚潘鼎新“大兵大将鼠子耳”,畏敌如鼠,不战而退;清廷“停兵讲息无经纶”,丧权辱

国,苟安求和;武参军带领我军将士,“直斫其头,直馘其耳。阵斩数千人,追奔数十里”。农民起义军“黑旗军”也配合清军将士,“一战再战,敌不能支。三战四战,敌无所栖。遂夺南关,遂张国威”。在镇南关大败法军。然如此一位保家卫国,战功赫赫的爱国将士,竟被当政投进监狱,“虽然公冶号无辜,不免亚夫尊狱吏”。清廷的黑暗腐朽、投降卖国,竟达如此程度。钟云舫诗歌既反帝国列强,又反封建朝廷,同时爱国爱民,爱我中华,并且旗帜鲜明,立场坚定,具有相当高的思想价值。

三、寄赠题跋类

寄赠题跋类诗歌有三大主题,一为表现友情、情爱;二为揭露官吏贪滥、社会腐败;三为慨叹身世,抒写不平。

钟云舫乃性情中人,重情重义,热心热肠,十八、九岁所作《留别几水书院诸友》四首就已写得情深意长,感人肺腑。“其一”抒留别书院诸友之离愁:

莺声如诉燕声清,未唱骊歌已泪倾。红雨一窗添别恨,绿杨千里荡行旌。愧无佳话传知己,多半尘缘误此生。咫尺云山从此隔,不堪回首故人情。

莺声燕语,本已如泣如诉;“骊歌”断肠,顿时泪雨如倾。更哪堪“一窗”飘飘落花对泪眼,“千里”依依杨柳惹离情。从此云山阻隔,虽近在咫尺,却远隔天涯,故人情深,可堪回首!作者以眼前春景,道胸中别情,且情景交融,妙合无垠,十八、九岁竟有如此情肠、如此妙手,真可谓“未数数然也”!“其四”写诗人返归途中之相思:

年来心事与谁期?行矣梨花泪满枝。话到更深犹惜别,多因情重惹相思。云生渭北春难住,梦绕江南日正迟。三叠阳关悲独听,鹧鸪声里雨如丝。

书院会友,了却年来心事,然转瞬即别,更惹惜别情深。这朋友别离,两地相思,如云生渭北,留春不住,如梦绕江南,春日迟迟。并且“江南渭北三千里。憔悴相思何日已。”又以路远见思深。归途中,诗人眼见这春雨如丝,梨花溅泪,耳闻那鹧鸪声里,“阳关三叠”,入耳无中生悲,触目无不

成愁！十八、九岁青年，交友如此，重情如此，真乃我性情中人也。

表现情爱的诗作，可以《杨德丞书来言女校书名青莲者能诗作此复之》六首为代表，友人杨德丞来信，言一位名青莲的歌妓能诗文，多才艺，引起作者“相逢何必曾相识”的感慨与爱怜，写下这首组诗回复友人。请看两首：

无端漂泊住江州，曾与青衫试面不？我是风流呆杜牧，琵琶遮莫过邻舟。（其二）

清商一曲诉尘心，谁是钟期解听琴。欲聆高山流水调，愧非云海旧知音。（其三）

“其二”首二句用白居易《琵琶行》的典故，以“琵琶女”“飘泊江州”喻青莲的身世与才情，以“司马青衫”自比，抒发了“同时天涯沦落人，相逢何必曾相识”的同情与爱怜；末二句又用杜牧“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”的风流多情自比，并化用《琵琶行》诗句，谓我已“移船相近邀相见”，你尽管携带“琵琶”，上我“邻舟”。

“其三”用钟期、伯牙之典，抒欲觅知音之情；首二句谓自己如伯牙已“清商一曲”，倾诉“尘心”，不知谁为知音，善解琴声！末二句又谓自己欲为子期，希望聆听你的“高山流水”调，又担心你已有“云海旧知音”。情感复杂曲折，表达含蓄有味。“郑评”谓本诗“一面未识，实无情事，写来却有多少情事，是情种种情耶！”所评极是。

揭露官吏贪滥、社会腐败的诗作，如《题莲塘》四首（七绝）、《题莲塘》二首（七律），讽刺当地县令圈占良田数十亩，滥用公款百万钱，种莲花，建祠堂，百姓“敢怒而不敢言”，云舫愤而题诗以讽。请看《题莲塘》四首（七绝）的前二首：

偶然乘兴觅春芳，瞥见西湖照夕阳。此是我家壁上画，是谁偷样作祠堂？（其一）

绕岸垂杨罩绿烟，膏腴千亩种红莲。可怜负郭斯饥女，都为家无一寸田。（其二）

“其一”以“西湖夕照”“我家壁画”之美，揭露“是谁偷样”之丑，欲抑先扬，有杜甫“此曲只应天上有，人间能得几回闻”（《赠花卿》）之妙，且一“偷”字，道尽贪官污吏鼠窃狗偷的本性。

“其二”揭示官民对立，苦乐悖反，一边是县令“膏腴千亩种红莲”，一边是饥女“都为家无一

寸田”，又令人想起“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（杜甫《至奉先五百字》）的千古名句。

《为马季良送周味西大令》揭露了官吏无能与凶残：“文吏不知文，武吏不知武。铜气瘠川中，化为蛟与虎。”《送岑大帅移督两广》更是“蓬勃之气、愤懑之情，藉此发愤一道，而因此贾祸。”（“郑评”）招致待质所三年拘押之灾：

盘古鲁莽凿乾坤，致令西来有漏天。五丁无才不炼石，何怪华阳之国，逐处成迍遭。迍遭运穷当百六，积漏成疮生楚毒。边陲几处降妖氛，旷野平川膏血肉。民养兵以杀贼，官养贼以殃民。官无奇策兵无勇，么么小术亦称神。累累俘馘献功者，皆我携锄荷笠人。冤气弥天天黯淡，君门万里天难唤。一恁官饕吏饕豺狼横，绅不敢呻民敢怨。……县官毒蛇并猛虎，老父夺之养，小儿夺之乳。民则饥，官则饱，食其皮，豎其脑。驱民作贼，刹民如草，草尽秋来一川皆槁。……天荆地棘行路难，风尘湏洞日阴霾。回环劫运相胚胎，毒雾散作虺虺雷。天下常山首西蜀，蜀中治乱关全局。蜀事之坏坏于官，治蜀不难治官难。下官治行上不激，上官耳目官能瞞。杀千万贼贼不慑，倘去一蠹民皆安……

该诗从盘古一路痛斥到当今，盘古鲁莽，乾坤错开，西南天空，积漏成灾。楚毒横生，妖氛弥漫，涂炭生灵，膏民血汗。官匪一家，殃民祸国，官饕吏饕，县官毒蛇。民饥官饱，刹民如草，冤气弥天，一川皆槁。蜀事之坏，坏在长官，治蜀之难，难在治官。官蠹不除，民无所安，为民除害，首黜奸贪。全篇言辞之激烈、怒斥之尖锐、指骂之痛快、揭露之深刻，视古今诗坛，“未数数然也”！

慨叹身世，抒写不平，《孤儿行送周大令》最为典型。“郑评”谓其“一生冤苦，万纸难传。……语语皆哭声，字字皆血痕。”作者从出生写起，写幼年丧母，由祖母抚养，伶仃孤苦，奇穷不通；写青年侍亲，父亲患疾，祖母卧病，作者亲侍汤药，未敢废离；写中年题诗，讽刺贪腐县令朱锡藩，致使塾馆被封，诗人流落成都，有家难归，有冤难辨，“鸱枭毁我室，奴辈利吾财。盲蛇瞎虎气昏暴，腥风毒雾日阴霾。彼苍亦自忘天理，哪能望得天眼开。噫嘻！孤儿之心不可明，孤儿之屈不可

诉。孤儿之气作霜飞,孤儿之冤成铁铸。愁成苦海孤儿国,冰天雪窖孤儿穴。珠流碧化孤儿血,黧黄惨黯孤儿色。精卫填海多风,杜宇呼天天罔极。七年荆棘窜穷荒,冤愤敷天谁与雪!”真是“腥风毒雾”,世道黑暗;“盲蛇瞎虎”,贪吏横行;诗人怨命呼天,然命有不通,天有不公,屈有难伸,冤有难雪!诗人不平则鸣,含血喷天,对黑暗社会作了血泪控诉和有力批判。

四、言情类

此所谓言情类诗,乃除去诉讼类、寄赠题跋类中涉及情爱之作,直抒亲情友情爱情的作品。

《小祥哭弟十章》《哭女十章》可谓抒写亲情的代表作。长女年二十,因分娩卒,为父哭女,赋诗十首,“凄凄切切,哀声感人”(“郑评”),请看其一:

生成薄命女儿身,顷刻昙花堕劫尘。便天不宜先我死,曰归何遽返吾真。钟情到汝原非浅,造物于此太不仁。二十年华遭短折,令人一念一酸辛。

其弟自幼多病,七岁方步行,二十八岁病故,为兄于周年祭日,哭祭其弟,成《小祥哭弟十章》,“句句是泪,字字是血”(“郑评”),语语撕心,声声断肠,请看前两首:

鸩原分袂忽经春,大被无温夜染尘。一病莫医吾负汝,百年相聚彼何人。招魂不禁心肝裂,呼痛无如手足真。两子牙牙衣尚墨,一回一见一怆神。(其一)

岂因伶俐出天姿,故把天年促子期。死不求生医我窘,生犹礼佛念亲哀,廿年骨肉恩何限。一病膏肓恨弗知,剩有遗经堪教子,几回翻阅泪丝丝。(其二)

“其一”总写其弟一病莫医,英年早逝,自己一年来负疚自责,悲痛欲绝,“招魂”不禁心肝俱裂,“呼痛”何如手足分离!尤其遗下“两子”,孤苦可怜,语犹“牙牙”,衣犹戴孝,一回一见,更是令人怆然神伤!

“其二”哭其弟生前,天姿伶俐,聪慧善良,念家道衰微,为兄窘困,祖母中风,父亲卧病,而死不求医,耽误病情,以至一病膏肓,天年短促,命如子期,二十八年骨肉兄弟,恩情无限,一朝死别,怎能

不遗恨无穷!再看三首:

高堂念汝辄悲哀,道汝峨山去不回。远况时将兄诘问,岁朝犹望尔归来。陈情有表何堪读,行役无期总费猜。寂寂萱庭春欲暮,那堪暗泪洒苍苔。(其四)

生小郎当万苦缠,七龄方且步蹒跚。病无慈母亲调药,死仅贫妻为抚棺。汝因丁零悲失恃,我尤甘旨欠承欢。黄泉母子今相聚,休说人间二子单。(其五)

伤哉尔妇亦婵娟,草草夫妻未十年。三日茶汤丹鼎外,四时巾帟药炉边。并无姊妹为分苦,只此孤孀更可怜。孤抱呱呱为展奠,向灵一拜一潸然。(其六)

“其四”哭其弟歿后,祖母不知,一年来,念汝问汝,望汝盼汝,家人不敢道以真情,每以峨嵋礼佛,行役未归回答,然膝下空寂,伶仃孤苦,陈情有表,谁堪卒读?只有忍痛吞声,暗泪长流。哭其弟,哭祖母,只能暗泪,不能失声!

“其五”哭其弟自幼多病,万苦相缠,七岁方且学步蹒跚,慈母早逝,无以调药,仅有贫妻,为之抚棺;弟失母亲,固然孤苦,兄失母亲,无以承欢;而今弟与母亲黄泉相见,休要诉说你我二子人间孤单。哭其弟,哭其母,哭自己,一片呜咽!

“其六”哭其弟,哭其妻,十年夫妻,草草辛劳,端茶送水,调医熬药,如今孀单孤苦,独抱遗孤,拜灵祭奠,泪下潸然,真是可怜可叹,伤哉尔妇!伤哉吾怀!“郑评”谓“真情实事曲曲传来,令读者不知涕之何出!”诚哉斯言!

再读两首:

近作还乡止屋乌,教儿初学辨之无。倘能奋志兄心慰,未免钟情母泪枯。幸有夙根延旧业,敢教荒殖负遗孤。可怜读《礼》丧亲者,独自嚶嚶保抱呼。(其八)

家事年年朽败株,阿兄一手更难扶。善能发福生当积,文不医贫计总迂。闭户自甘同瓦砾,叩门端为索缙铢。移书寄问幽幽府,可有高台避债无?(其九)

“其八”哭其弟,哭其子,弟幸留夙根,以延旧业,兄岂敢荒殖,有负遗孤?弟亡后,兄还乡,教遗子,奋遗志,心可慰,情内伤,可怜侄方四岁,学读

《礼记》丧祭之礼，无意触发父子之情，嚶嚶而哭，保抱而呼，一片凄然！

“其九”哭家难，哭自己，家道多难，朽如败株，祖母中风，父亲卧床，母亲病逝，弟也不幸，阿兄一手扶持，实在太过艰难！虽博学于文，但文不医贫；虽一心向善，但善未福佑；一介书生，迂腐何能！贫同瓦砾长闭户，索债追讨常叩门；寄问阿弟幽冥府，可有高台避债无？

《小祥哭弟十章》直抒胸臆，一吐情长，哭弟之病歿，哭弟之生前，哭弟之临终，哭弟之移棺，哭弟与祖母，哭弟与母亲，哭弟与寡妻，哭弟与遗孤，哭弟与阿兄，千悲万恨，汹涌而出！将人间亲情，至真至善，一齐哭出，直可以感天地，泣鬼神，化人心！真可谓真情、真意、真诗、好诗！

《无题》二首、《无题》四首可谓抒写爱情的代表作。请看《无题》四首：

一曲琵琶别样新，泪痕司马尽沾巾。绫波瓣瓣莲生步，俏影依依柳带颦。苏小有心还妩媚，杨妃多病愈丰神。鸾胶易惹愁中恨，我本扬州梦里身。（其一）

朱颜隐约隔帘栊，人影分明一望中。睹半面妆情愈妙，题三生石字难工。云舒柳叶眉添黛，春醉桃花色更红。留得衣香蝴蝶恋，娇侬故故立当风。（其二）

明眸一顾两心痴，恼起春蚕寸寸丝。有恨却生眉黛里，多情反在别离时。菱花瘦损春无奈，莲瓣轻移月更迟。憨态无端嵌入骨，不拈红豆也相思。（其三）

晓色平庄唤乳莺，槐中一跌梦先惊。情天有恨终难补，恨海无波莫妄生。豆蔻香浓春二月，杨枝风弱露三更。藕丝已断毋争续，整饬归囊理旧盟。（其四）

此为萍水相逢，然一见钟情之诗，正如“郑评”所说“绮丽可喜。细味之，特一见之缘耳，非有实事可征也；而写来却似有山海之盟者，所谓多情者也！”

“其一”写“逢”，写诗人与一美少女“相逢何必曾相识”，顿生爱慕之情。一曲琵琶新弹，司马青衫尽湿，首联即用白居易与琵琶女之典，点明两人萍水相逢，然诗人情海波生，怦然心动。中间两

联写此女之美，如洛神之“凌波微步”，如西施之“柳眉带颦”，有苏小小之妩媚，有杨贵妃之丰神。尾联又用杜牧“十年一觉扬州梦”之典事，意谓鸾胶本易惹情愁，何况我本扬州梦中人！

“其二”写“望”，写帘栊相隔，望中所见，人影分明，朱颜隐约，虽然只能目睹半妆人面，然却别有一番风情；看那云发舒散，似为柳眉添黛；春醉桃花，似为人面抹红。恨只恨“三生石”上，题字难工，前生未定，今生无缘！只留得蝴蝶衣香，空恋一场，人只影单，伫立空望！颌联“睹半面妆”对“题三生石”，妙绝！

“其三”写“思”，写明眸回首一顾，顿时两个情痴，目睹春蚕吐丝，惹恼无限相思。两情相悦，却恨在眉黛；离别之后，却格外多情。春光无奈，无奈这“菱花”瘦损；月光迟疑，长照这徘徊无眠！娇憨情态已嵌入骨子，何需红豆拈出相思？本诗不写爱，偏写“恨”；不写聚，偏写“别”；不言人憔悴，偏言“花瘦损”；不说思无限，偏说“月更迟”，处处旁敲侧击，言彼意此，然一逆一转，曲折尽意矣！

“其四”写“断”，写晨曦晓色唤醒了乳莺，槐中一跌惊醒了南柯；情天有恨，女媧难补；恨海无波，切莫妄生！豆蔻花香，柳枝柔弱，美且美矣！藕丝已断，情缘已绝，岂能续结？还是发乎情，止乎礼义，收拾行囊，打道回归，还将旧时意，怜取旧时人！“情天有恨终难补，恨海无波莫妄生。”在当今，犹可称“醒世恒言”。

此《无题》四首，写了一场爱情邂逅，虽也有年轻人的某种荒唐，但大抵不失性情之正，且情真意切，绮丽可喜，缠绵悱恻，含蓄蕴藉，有晚唐诗人李商隐“无题诗”之余韵遗风。

抒写友情的诗，如《饮杨爽山家即席》：

爽山豪爽不可当，花间一醉酒千觞。奇花满地皆矜贵，入室但闻王者香。是夕开东阁，邀余同小酌。瓜战群雄欢复哗，长鲸吸浪蛟龙渴。英雄知遇詎文章？休把儒生恼汉王。且饮一杯歌一曲，天高地阔容我狂。爽山笑曰君言是，天与斯人早位置。闲评花史邀醉侯，武乡事业陶公志。一壶未尽诗成篇，今我何如李谪仙。举觞问花花不语，秋在人间月在天。

此为饮酒于友人爽山家中,席间即兴之作,朋友间肝胆相照、意气相投之真情,诗人爽朗狂放之豪气,栩栩如生,如在目前。此诗四句一组,四句一韵,诗凡五组,每组一、二、四句押韵,读之一气流转,畅快淋漓。首四句写“入室”,重在友人家中“花”之奇香衿贵。次四句写“小酌”,重在“饮”之欢乐畅快。再四句写“高歌”,重在“歌”之放浪疏狂。复四句写“爽山笑曰”,重在笑谈人生行藏。末四句写“诗成问花”,以“谪仙”“秋月”自明不遇之情、高远之志,且以“问花”照应开篇,收束全文。本篇艺术上的最大特点是内容上的豪爽狂放与音韵上的淋漓畅快,取得了较好的统一。其中“瓜战群雄欢复哗,长鲸吸浪蛟龙渴。英雄知遇诩文章?休把儒生恼汉王。且饮一杯歌一曲,天高地阔容我狂。”写得豪迈狂放,大有李太白《将进酒》之遗风,钟云舫也以李白自比,自谓“一壶未尽诗成篇,今我何如李谪仙?”

五、写景咏物类

写景咏物类中,《捕鱼歌》可谓寓意深刻,见解非凡。中法战争(1884~1885)后,法国教会势力在中国恣意横行,四川大足人民奋起反抗,酿成震惊中外的“大足教案”,本篇以“鱼”谐音“余”,反映了此次“教案”,并揭露了清廷甘为洋奴,镇压民众,歌颂了余栋臣领导的“义民军”的反抗斗争。首十二句写“大足教案”的由来,教会的猖獗,朝廷的镇压,逼使“鱼儿”(余栋臣)“冲浪出”“冲天飞”,组织“义民军”,“从此鱼儿生骇浪,一跃洪波千百丈”,兵锋所至,遍及川东各地。次十二句写朝廷设网捕鱼,重兵围剿,“九重天子患民灾,将军也为捕鱼来”,从而激起民众的更大反抗,“孰知此鱼终跋扈,乘风一跃沧溟开”。再十二句作者揭露朝廷“忧敌不忧鱼”,惧怕洋人,镇压“义民军”,而“民间养鱼得鱼利”,百姓拥戴“义民军”。最后十二句劝告余栋臣等不要接受招安,中朝廷奸计,“不贪香饵不鱼服”,并深切寄望“义民军”——“愿鱼作鳌负三山,中原陆沉镇其间”,镇守河山,救我中华!钟云舫反对帝国列强,反对封建朝廷,同情、支持人民起义,并把拯救中华的希望寄托在“义民军”身上,有此政治眼光,有此思想境界,实在令人赞叹!

《捕鱼叹》中有三种“贼”,一为钟云舫和百姓眼中的“碧眼贼”,即“自从碧眼瞧中人,中原流祸及君亲。民怨国仇思杀贼,官惟护贼毒斯民”的外国列强;二为钟云舫和百姓眼中的“官贼”,他们是“加粮加饷起征夫,不知三害尔居一”,“贼兵不贼官为贼”的所谓官兵;三为朝廷认为的“民贼”,即朝廷张网欲捕的“鱼”——余栋臣领导的“义民军”。而百姓却“民心向贼”,拥戴所谓“民贼”,作者也谓其“大义所在人心服”“贼兵为民兼为国”,尊其为为国为民,抗击列强,救我中华的爱国主义、民族英雄,并告诫朝廷——“谁是官军谁是贼,县官何不思之深。我为生民作此歌,要知兵少贼民多。贼兵不贼官为贼,以官杀贼奈贼何!”十九世纪末的钟云舫便有如此爱国爱民、反帝反封建的思想境界,有如此鲜明而坚定的人民大众的立场,真不愧为启蒙主义的先驱和斗士!

《雹》写“山雷”与“螭龙”恶斗,飞沙走石,倒海翻江,“折木发屋扬砂石,海飞山走江倒流”,结果“白龙败矣挟风走,胎伤卵落填满沟。”一场冰雹,肆虐人间,“可怜无罪下方民,桑麻蹂躏不成村。”然官府不但不能恤民病,反而催租逼款,变本加厉,“千家万家常夜哭,县官方急今年征。”光绪二十四年(1898)江津县发生大面积强冰雹灾害,白沙镇及毗邻地区受灾最为惨重,灾民流离失所,外出乞讨,本篇即反映了这场天灾与人祸(官府横征暴敛)。

《白云叹》以“白云”自比,寄慨人生,诗人“不作霹雳之摩空,凭虚一击万耳聋”;也“不作冯夷之拗怒,陆慑水慄百灵怖”;也不化“冰雹与霜雪”,致使“天地生机歇”;诗人愿作“白云化甘霖霖”,“朝朝苦旱念苍生”,然却时运不济,命途多舛,反被讥为“太憨生”,最后竟被“霹雳”“冯夷”所害。人称云舫为“云翁”,此《白云叹》乃自叹也。

《宿银山镇》《宿石桥》《隆昌道中》《过龙泉驿遇雨》等乃云舫作诗讽江津县令朱锡藩,受其迫害,流落成都,一路所见所感之作:

一夕昭关已二毛,松风无雨亦萧萧。茶芽蘸水甘同浊,蔗叶煎糖苦自熬。戴月奔来犹睡晚,闲云栖处也心劳。是非莫怪人多口,子燕雏莺亦善

嘲。（《宿石桥》）

该诗首联引典设喻，以伍子胥出昭关，一夜白头之典，喻作者蒙冤受屈，一路奔波，松风萧萧，愁绪茫茫。颌联蝉联取比，以茶芽蘸水，同甘共调和蔗叶煎糖，自我煎熬，喻自己诗讽县令，揭露丑恶，遭受迫害，流落异乡，乃自作自受，自讨苦吃，但心甘情愿，决不后悔。颈联记一路披星戴月，早起晚睡，即使是短暂的休栖，也体息而心劳。尾联以“是非”指县令朱锡藩之为非作歹，以“多口”指诗人之作诗讥讽，以“莫怪”指县令之恼羞成怒，最后以莺燕之“善嘲”，揭露执政防民之口，以言罪人的暴戾专横。

小雨宵来破客眠，乡关回首倍情牵。自忘身世成愁海，不信西南有漏天。眼底思仇杯底见，胸中儿女梦中缠。蓬心只觉辞家好，呼债无声到耳边。（《过龙泉驿遇雨》）

作者路经成都龙泉驿，即景生情，思亲念家，慨叹身世，首联写一夜小雨，丝丝乡愁，客居难眠，梦绕情牵。颈联谓身世多艰，愁深似海，搅动愁海，除非漏天！颌联思亲念家，只有那怨偶荆妻，不时浮现；唯有这儿女之情，丝丝缠绵。尾联突发议论，最为沉痛：人们都说相思最苦，余心总觉辞家为好，因为最难过是还债无力，最难听是讨债之声！这身世之悲，思乡之苦，生计之难，扑面而来，云舫啊，你承受得了么？

《落花》八首（七绝）借咏“落花”，实咏“落名”，抒写作者青年时县试落名，自伤、自怨、自责、自宽、自信等复杂心情。

钟云舫的写景咏物诗，皆有所寄寓，纯粹的景物诗，只有《半开牡丹》一首。

六、咏史咏怀类

此所谓咏史类诗，不含待质所作的咏史诗《申生叹》；咏怀诗乃抒写怀抱，也不含上述四类中大量涉及情怀的诗作。

咏史诗有《读史》六首、《洗马池怀古》《读“天宝逸史”》《读〈项藉传〉有感》四首；另有“数十首”，“散失无存”（《读〈项藉传〉有感》作者自注）。

《读“天宝逸史”》是诗人缅怀历史、有感现实的力作。诗中对安史之乱产生的深层原因进行了剖析，指出朝政的黑暗与官员的贪腐直接导致了

所谓“盛世”的危机，给国家和人民造成极大的灾难：“县官只知媚权贵，朝廷耳目安所知？内官外官齐用力，一霎才将九鼎移。县官刑罚贼人刀，一般阴惨刮民膏。民膏刮尽天家瘦，好头颈上风萧萧。”“三夫人一国舅公，四家财饱天下空。渔阳处处挝鞞鼓，天家日日宴骊宫。谏书洒尽忠臣血，君王老眼看不得。两京不破乱不极，郭李何由奏功绩。国忠林甫先后死，满庭称奸帝独贤。天官野产儿皇帝，三郎大喜且安眠。自是猪龙降世日，洗儿亦费官家钱。”君为昏君，妃为妖姬，相为奸相，官为贪官，国家满目“疮痍”，百姓“饿殍”遍野，怎不“一杀弥天怨气伸”“罗天幕地起腥尘”？诗人借唐言清，对清代社会作了自上而下的全盘否定。

《读〈项藉传〉有感》中“三户仅存终霸楚，六王方毕遽亡秦。可怜此后新天子，还是贪财好色身。”揭示了几千年农民起义，改朝换代，不过是“新天子”换旧皇帝，“贪财身”换“好色鬼”，真是中经肯綮，一语破的。

但钟云舫的咏史诗，多作于青少年时期，多为读史感发之作，虽也有史见，有史识，常能发想奇绝，独抒机杼，慷慨唏嘘，让人耳目一新，会心一笑，开卷有益，如《读史》六首之“咏陈后主”：

濒到颠危不废诗，九州亡尽说龟兹。风流不幸为天子，侥幸扬州杜牧之。

讽刺南朝陈后主吟诗作乐，一代风流，以至国亡在即，人亡在即，仍《后庭》一曲，遗恨人寰。不幸学非所用，用非所长，不谙民情，不懂朝政，偏偏错做了天子，断送了社稷，枉费了才情，得让杜牧侥幸，“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，风流才子，浪得虚名。故“郑评”用“奇绝”二字评此诗。但钟云舫的咏史诗大多囿于史传文学范畴，偏重史料咏叹，缺乏强烈的现实针砭或深沉的身世感怀。

咏怀诗代表作有《狂生》《醉歌》《出彭署作》《有见》等。《狂生》以“狂生”自比，以“天帝”喻人间统治者，因“水旱年年作灾厉”，于是“狂生”为民请愿，祈问“天帝”，“狂生列表奏天帝”；然“天帝大笑狂生狂”，且言不管人间事，“道我天官事太忙，何能兼顾人间事？”并列了一系列天官

的麻烦事,“去年曼倩偷蟠桃,今年丹桂被砍烧。牛女悲泣参商怨,长庚好酒亦私逃。重重案牍纷未理,又传五星陨宋郊。……下民只道苍苍近,一灾一苦俱祈问。不知上帝板板形,竖牛之力亦不胜。”最后“狂生”仰天长叹,“吁嗟乎!天帝一言众皆死,愁云几阵冲天起。世言万事总由天,谁知此老百不理!”此诗问天,讽天,刺天,骂天,并借用《诗经·大雅·板》“上帝板板,下民卒瘁”,讽刺周厉王腐败昏聩,不恤民病的典故,彻彻底底地否定了封建统治集团,直至皇帝老官,故“郑评”谓此“古有问天、谈天者,未闻其有敢讪天者。”

《醉歌》似醉非醉,酒后吐狂言,酒后吐真言,道醒者之不能道、不敢道:“蛮夷自古羞吴楚,于今冠冕为中土。天地此时大开张,火轮万里飘旗鼓。此外纷纶几大邦,迂儒鼠目徒惊惶。譬如蝼蚁居中宅,堂阶以外皆荒唐。”当今世界,天地大开,火轮万里,旗鼓飘扬,然清廷统治者不过是沐猴冠戴、蝼蚁居宅,闭关锁国,夜郎自大,儒生也迂腐呆滞,鼠目寸光,面对这纷纶世界,束手无策,徒自惊慌。“谓是为善昌,胡为夷齐之后终杳茫?谓是为恶灭,胡为操懿之后仍焯赫?”如此善恶不分、是非颠倒的社会,“天地无穷数有穷,神仙亦有白头翁。”气运已废,命数已尽,行将灭亡。

《有见》揭露了江津县令朱锡藩、巴县县令张铎,表面上道貌岸然,自我标榜清慎勤勉,然实则纵兵为虐,狎妓嫖娼,鱼肉百姓,草菅人命的丑态恶行:“堂皇日日鸣征鼓,县主英雄亲讲武。可惜边夷不到川,三百蛮奴空跳舞。散作千家嚼食虫,

小民畏官兼畏虎。撞金伐鼓下渝城,红呢软甲大观兵。夜深腰剑小仪仗,又从江北跳蛮营。蛮营倩女妙歌舞,猛将当关奈若何。捐廉八百买苏小,从此讼庭花落多。……不信此官清似水,请问佛图关下阿房宫,何日起?”诚如“郑评”所说,此篇“有《伐檀》《硕鼠》之遗意。”反贪吏,反昏君,对封建统治、对黑暗社会彻底否定,乃咏怀诗之一大主题。

综上几类题材,钟云舫诗歌有七大主题:(1)抒人间真情——友情、亲情、爱情——义重情深;(2)反社会腐败——官贪、吏黷、君昏——义正词严;(3)申不白之冤——官毒、狱黑、天网——含血喷天;(4)赞反抗之“贼”——外御列强、内反朝廷、镇我中华——寄予厚望;(5)颂爱国将士——反投降、反卖国、勇夺南关、保我疆土——扬我国威;(6)拔黑暗世界,开混沌青天——拳打万里城、脚踢五部洲、盘古重开天——救我中华;(7)谋强国求富倡改革开放——从商战、握利权、顺潮流——强我中华。

钟云舫一生,铁骨铮铮,反腐败,反黑暗,反封建余孽,反帝国列强,振志气,振纲常,振我中华,振新世界,振飭文明,并且“一腔热血喷天地,扫尽奸顽始快心。”“会当猛力拔世界”,“盘古再来开青天”!作者以《振振堂集》命名,可谓主脑确立,名实相符;人称“振振堂”君子,可谓知人知言,知音俊赏矣!

(责任编辑:朱德东)

On the Theme of Saint of Antithetical Couplet—Zhong Yunfang's Zheng Zheng Tang Poetry

FU Zheng-yi

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract: Although Zhong Yunfang is famous for his antithetical couplet at home and abroad, he has made great achievements in writing poems. Zheng Zheng Tang Poetry is a collection of his 177 poems on 94 themes, among which 55 poems on 53 themes are of Gu Ti style and 122 poems on 44 themes are of Jin Ti style. Poems of Gu Ti style are all of Qi Gu style, while poems of Jin Ti style are all of Qi Lu style and Qi Jue Style, except for 2 poems of Wu Lu style on 1 theme. In terms of the theme, there are 7 themes of which are anti-corruption, anti-darkness, anti-feudalism and anti-imperialism in order to revive aspiration, rejuvenate the three cardinal guides and five constant virtues, encourage China to prosper and rejuvenate the new world. All the themes truthfully and typically show the intelligentsia's torturous struggle and complete change in their lifestyles and on their minds. The thoroughness of anti-imperialism and anti-feudalism of Zhong Yunfang's poems has made him a pioneer of didacticism and a revolutionist of the bourgeoisie.

Key words: Zhong Yunfang; Zheng Zheng Tang Poetry; subject; theme