

doi:12.3969/j.issn.1672-0598.2012.02.026

高校思想政治理论课多媒体教学的优化设计研究^{*}

陈吉胜

(重庆水利电力职业学院,重庆 402160)

摘要:本文在结合分析教学的各个环节、各组成要素和各种教学手段与方式的基础上,紧扣思想政治理论课的课程属性,从组织管理的优化、设计制作的优化、教学使用的优化和环境氛围的优化等四方面对思想政治理论课多媒体教学进行了优化设计。

关键词:思想政治理论课;多媒体;课件

中图分类号:G642 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2012)02-0157-04

一、组织管理的优化

(一)保护课件开发者的知识产权

作为高等学校的有关部门或教师,不管是课件的开发者或使用者,都必须树立良好的知识产权保护意识。课件一旦开发出来,就好比教师在传统教学时代的教案,任何人都不希望它“赤裸裸”地摆放在大庭广众之下,任人使用和修改。但现在事实上如此,这才在很大程度上造成了上述不理想状况的产生,严重地挫伤了开发者的积极性。要避免这种情况,一方面可以从程序上保护,思想政治理论课的课件制作在尽可能适合课程性质的前提下,可以使用保护性能较好的制作程序。另一方面是仅仅制作出大众化的应用模板,反映出教材基本的内容要求即可(因为不管是国家级、省市级还是学校的精品课程,均要求挂在网上),供不同学校的使用者下载使用,而使用者又必须经过自己的“精加工”才能正常教学。这样既体现了精品课程的资源共享,又能较好地

保护先期开发者的劳动成果。

(二)“统一开发”与“自己动手”相结合

学校在组织过程中,应在“统一开发”的前提下,再“自己动手”,这样才能实现效果的最优化。因为思想政治理论课教师对于多媒体技术的掌握参差不齐,毕竟不是专门的技术人员,要想比较好地运用各种合适的技术进行研发,不可能有那么多的时间和精力,也很难适应迅猛发展的信息技术的要求,所以,可以组建一支由思想政治理论课教学专业人员和教育技术专业共同参与的课件研发团队进行“统一开发”。但一味全盘照搬“统一开发”的课件也不行,思想政治理论课教师还必须在此基础上“自己动手”。“因为凡‘统一开发’的多媒体课件必须要尽可能地考虑每个使用者的需要。它只能制作成大而全的‘资料大成’,而面对同一本教材,每一位教师都有不同于别人的教学内容和教学方法,因而需要有一个切合自己教学情况的多媒体课件”。^[1]

* [收稿日期]2011-09-17

[作者简介]陈吉胜(1974—),男,重庆忠县人;重庆水利电力职业学院讲师,在读博士,主要从事思想政治教育研究。

(三) 提高教师应用多媒体技术的能力

一方面学校可以组织面向全校教师的现代教育技术的培训学习,提高所有教师应用现代教育技术的能力。另一方面,思想政治理论课教学部(或四门课程的教研室)必须在传统的集体备课的基础上注重教师个人的多媒体课“备课”,在“统一开发”和“个人动手”的有机结合中,有意识地提高教师应用多媒体技术的能力,从而保障多媒体教学取得良好效果。

二、设计制作的优化

(一) 科学反映教材内容

课件设计制作的优化首先必须做到源于教材、忠实于教材。当然对教材的忠实并不是完全照搬教材的全部内容,而是对教材内容在准确理解的基础上,将教材语言转化为多媒体语言,以多媒体语言来承载教材的主要内容,即主要展示教材的主体框架结构和重要的知识点及教学难点,并且体现出教学内容内在的逻辑性和连贯性。其次,课件的设计制作必须广于教材、高于教材。要最大限度地透视教材的思想、理论,增强思想政治理论课的吸引力、感染力,必须对教材的内容进行及时的更新、丰富和拓展,并以最为恰当的多媒体语言表现出来。那么教师必须学会做一个有创造性的设计师,将教材所使用的规范性、理论性的语言转化为既符合多媒体表现要求又受到学生喜爱的、易于接受理解的教学语言,从而使教学内容更直观、生动、具体、饱满,以获得良好的教学效果。最后,课件的设计制作必须落脚于教材、还原于教材。课件不能“喧宾夺主”,不能表面上热热闹闹,精彩纷呈,而忘记了教材的“本”。多媒体课件的“精彩”,必须落脚于、还原于教材的“精神”才会真正“出彩”。“这就需要教师对教材和多媒体课件进行整合,使教材和多媒体课件更贴近社会、贴近生活、贴近学生,从而使教学更有效,更能学以致用。所以多媒体课件是对教材进行提炼、综合和再创造的一个教学成果”。^[2]教师在讲解有关章节时,可以充分结合教师本人和本校发生的情况制作课件,来体现教材内容。

(二) 恰当选择使用技术

在思想政治理论课课件制作过程中,一些教师存在着两个认识上的误区:一是认为技术越先进越好,于是便尽可能地使用最先进的技术。二是认为形式越多样越好,于是便尽可能地 will 课件做得花哨。实际上,技术虽有先进之别,形式虽有多样之异,但最关键的还是看是否适合思想政治理论课教学的需要。现在各种课件制作软件虽很多,但都各有优缺点,这一点人所共知。笔者建议当前最好使用 Powerpoint。一是思想政治理论课教师毕竟不是专业技术人员,且多是文科出身,总体上对多媒体技术的掌握水平不是很高,在多媒体教学还处于摸索阶段的今天,一下子就使用比较复杂的技术,还不是很现实。二是思想政治理论课的时效性强,教材本身都在不断地重新修订,教师还必须结合实际情况进行补充、拓展,Powerpoint 易于修改、制作速度快的特点正好满足思想政治理论课的现实需要。三是思想政治理论课一般以集体讲授为主,Powerpoint 内在的结构形式也比较符合集体教学的实际情况。

(三) 正确理解制作标准

一是在技术性上主要体现为实用,而不是一味追求先进。一方面在尊重教材的基础上用活教材。教师应在深刻理解教材的基础上通过相应的多媒体技术反映教材的内容,实现多媒体语言对教材要求的知识点的准确体现。另一方面在有效使用技术的基础上用活技术。只要能准确体现教学要求,技术的使用尽可能简单、简便,“炫耀”和“卖弄”技术既是舍本逐末,也对大学生的思维能力培养没有好处,切忌将简单的问题复杂化。二是在艺术性上主要体现为简洁大方,而不是一味追求丰富多彩。不论是对模板、字体还是颜色等其他要求的选择,都要以简洁大方为主,使得信息集中,没有杂乱多余的东西,突出主要知识点,吸引学生注意力,这样还可以最大限度地缩小课件的体积,提高运行速度,节约教师的时间精力。三是学科性,这是思想政治理论课鲜明的课程要求。思想政治理论课的课件最好以端庄大气的风格,来体现课程要求的思想导向性、政治坚定性和理论科学性。

三、教学使用的优化

(一) 实现“主导——主体”的教学理念

教师要在深钻教材和多媒体技术的同时,有效地扮演好课堂教学的组织者、实施者、参与者和管理者等多重角色,将教材的思维逻辑有机地融入多媒体课件中,同时又将多媒体语言和教师的教学语言有机地结合起来,引导学生学习、理解掌握思想政治理论课教材所包含思想和理论。同时“主导——主体”的教学理念是以学生的学习为中心,教师在课堂教学中要充分发挥学生的主体性,调动、指导、组织一切积极的因素促进学生主动地学习,以学生主动的思考和参与完成多媒体对教材内容的承载,从而在老师的主导下,完成学生→多媒体→教学内容的路径选择。教学媒体既是辅助教师教的演示工具,又是促进学生自主学习的认知工具与情感激励工具;教材不是唯一的教学内容,通过教师指导、自主学习与协作交流,学生可以从多种学习对象和多种教学资源获得多方面的知识。^[3]

(二) 注重多种教学手段和方式的灵活运用

在思想政治理论课教学中,凡侧重于理性推导的知识,以传统方式进行授课为主较好。教师应通过适当的黑板板书,将理性的知识通过自己当时的大脑加工,以鲜活、生动且富有个性化的语言表达出来,把理论的逻辑性、过程性、严密性、“现炒现卖”地“端”在学生面前,感染学生、吸引学生,而多媒体课件在此最好发挥为理论提供支持、佐证的作用,而不是也不可能代替现场的思维过程,这也是为什么一些数理课多数拒绝使用多媒体课件的原因。凡侧重于理论联系实际的内容,则主要以多媒体课件进行效果较好,这能充分发挥多媒体课件信息量大、直观形象的优势,巧妙而方便地聚焦时事、热点,链接方针、政策,见证现实、生活,创设情景、氛围,也使得“理”和“据”、“理”和“情”有机地结合起来。凡是需要交流的疑难点内容,最好将传统教学手段和方式与多媒体课件进行分配组合使用^[4]。从而实现思想政治理论课的教育目的。

(三) 提高教师课堂驾驭多媒体课件的能力

一是要恰当设计教学流程。教师何时指导学

生阅读教材内容,何时口授讲解,何时进行多媒体演示,何时板书,何时提问等环节要恰当地衔接,合理运用,给人的感觉是行云流水,环环相扣,这样才能使学生不至于感觉枯燥。二是要准确把握教学节奏。教师在教学中一定要控制好幻灯片呈现的节奏,一般性的资料可适当快一点,重点难点内容要多做停留,特别重要的地方可反复呈现或强调,有时甚至可关闭显示屏,让学生思考,从而使整个课堂教学快慢有序、收放自如,教师学生都显得从容有度。三是要充分展示教师个人的教学风格。课件制作好后虽然使教学在某些方面已经程序化,但教师课堂教学的风格不能因此固化,教师的个人风格应随着多媒体要素的引入而更加丰富和富有魅力,这应被视作可供教师发挥和展示的手段增多了,当然挑战也更大了。因此教师应将传统的教学手段和方式与多媒体有机融合,在已有教学风格的基础上增添新的魅力。

四、环境氛围的优化

(一) 创设良好的课堂环境

首先是多媒体正常使用技术系统要到位,如相应的软件、网络要齐备,这属于基本要求。另外要注意灯光的明暗,光线太强,大屏幕投影看不清;光线太暗,学生看书有问题,整个课堂也显得很压抑。一般说来,教师可将教室前面的光线设置暗一些,后面的光线设置明亮一点,使得学生看大屏幕投影和看书两者得以兼顾。同时还要注意音量的大小和空气的流通,千万不能搞得震耳欲聋,影响其他教室上课;也不能门窗紧闭,拉上窗帘,使得空气浑浊,暗无天日。

(二) 营造积极的课堂氛围

在使用多媒体教学中,不仅仅是知识信息的传递,更重要的还有思维的碰撞和情感的交流。因此教师要充分发挥主导作用,尽显自己个性魅力,激活教师和学生内在的情绪体验,不能让多媒体课件在师生交流中成为阻碍,而是让多媒体课件在其间真正发挥“多媒体”的桥梁纽带作用,从而营造出亲切的心灵对话和浓郁的情感交流氛围,使师生“心与心”的内在交流在更“多”“媒体”的参与中更充分更有效。

(三) 延伸课外学习功能

思想政治理论课多媒体课件不仅仅只是教师在课堂教学使用,还应该让它尽可能地发挥作用,引导学生课外学习。在一般情况下,教师可以把“统一开发”的课件挂在校园网上,学生可以通过预习、查找资料,对所学知识进行一些基本了解,也为课后或期末复习提供帮助。另外教师还可以通过公共电子信箱发送资料,答疑解惑;通过QQ进行交流沟通,了解学生的学习和思想状况,指导帮助学生学习。

[参考文献]

- [1] 张涛. 关于高校思想政治理论课多媒体课件制作使用的几点体会[J]. 思想理论教育导刊, 2009(1):67.
- [2] 李梁. 多媒体课件与教材、教师、教学之间的关系[J]. 思想理论教育导刊, 2008(12):90.
- [3] 何克抗. “主导—主体”教学结构的理论基础[EB/OL]. [http://www. etc. edu. cn/articledigest9/zhu-dao. htm](http://www.etc.edu.cn/articledigest9/zhu-dao.htm).

- [4] 许祥雁. 高校思想政治课网络资源的整合研究[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2011(3):37-41.
- [5] 陈正斌. 论多媒体教学环境下的教师素质[J]. 重庆交通大学学报(社会科学版), 2001(02).
- [6] 王明勇. 英语多媒体辅助教学中应处理好的几大关系[J]. 重庆交通大学学报(社会科学版), 2006(02).
- [7] 李曼. 试析多媒体教学中存在的若干问题[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2002(3):102-104.
- [8] 周兴茂. 《邓小平理论和“三个代表”重要思想》——教学中的多元模式与多媒体效应[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2006(4):617-619.
- [9] 王书林, 肖伟胜. 媒介环境学视野中的多媒体教学研究[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2009(1):126-132.
- [10] 祝玉峰, 等. 高效思想理论课教学改革新探[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2011(04).

(责任编辑:杨 睿)

Research on Optimized Design for Multimedia Teaching on Ideological and Political Theory Courses in Higher Learning Institutions

CHEN Ji-sheng

(Chongqing Hydroelectric Power Polytechnic College, Chongqing 402160, China)

Abstract: On the basis of the analysis of each teaching link, each component factor, all teaching methods and modes and by closely focusing on the attribution of ideological and political theory courses, this paper makes optimized design for multimedia teaching on ideological and political theory courses in such four perspectives as organization and management optimization, design and production optimization, teaching application optimization and environmental atmosphere optimization.

Key words: ideological and political theory course; multimedia; courseware