

doi 12 3969/j issn 1672-0598 2010 01. 021

“皖南事变”后《新华日报》开展的纪念活动

王鸣剑

(重庆工商大学 文学与新闻学院,重庆 400067)

[摘要]“皖南事变”后,《新华日报》在周恩来的领导下,积极推动和开展了对郭沫若、老舍、茅盾、洪深、张恨水等著名作家的祝寿和创作生活纪念活动,加强了文艺界人士的团结,争取了更多的民主和言论自由,在与国民党顽固派的斗争中取得了预期的胜利。

[关键词]“皖南事变”;《新华日报》纪念活动

[中图分类号] K265.22 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1672-0598(2010)01-0118-04

《新华日报》是抗战时期中共在国统区公开发行的机关报。“皖南事变”前,为了激励全国人民坚持抗战,《新华日报》在周恩来的领导下,积极引导和参与了对鲁迅、高尔基等作家的纪念,其目的是发扬他们的战斗精神,团结人民抗击日寇。“皖南事变”后,为了粉碎国民党顽固派在国统区加害文艺界人士的反革命阴谋,中共南方局借《新华日报》这个合法的媒体,积极推动和开展了对郭沫若、老舍、茅盾、洪深、张恨水等作家的祝寿和创作生活纪念活动,扩大了统一战线,团结了民主力量,为抵制国民党顽固派的分裂,争取抗战的胜利,起到了较大作用。

震惊中外的“皖南事变”,将国民党顽固派的本来面目暴露无遗,国统区由此陷入极端黑暗的恐怖之中。中共南方局为了保护文化界进步人士,动员一切民主进步力量,打破国民党顽固派倒行逆施所造成的令人窒息的“重雾”局面,发挥郭沫若这面进步文化旗帜的重大作用,在周恩来的倡议下,作出了纪念郭沫若50寿辰和创作生活25周年的决定。

1941年6月初,周恩来指示阳翰笙要“建立一个广泛的统一战线的筹备组织,由各方面的人来参加筹备工作,不能单独由‘文工会’来出面。”^[1]并吩咐他代表中共南方局起草一份通知,说明这次纪念活动的意义、内容和方式。这个通知由周恩来改

定后,以电报的形式发往成都、昆明、桂林、延安以及香港等地的党组织。

“郭沫若悬弧之辰的到来,正是由《新华日报》首先揭开了庆祝活动的序幕的”^[2]。《新华日报》在郭沫若寿辰的前一天,就刊载了艾云的《郭沫若先生的革命性》等文。11月16日,郭沫若生日当天,《新华日报》增出四版。周恩来在头版发表的代论《我要说的话》中指出:“鲁迅是新文化运动的导师,郭沫若便是新文化运动的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋,郭沫若便是带着大家一道前进的向导。”“郭沫若创作生活25年,也就是新文化运动的25年。”第三、四版上出了《纪念郭沫若先生创作生活二十五周年特刊》,刊发了潘梓年的《诗才·史学·书征气度》、沈尹默的《沈尹默先生赠郭先生诗》、绿川英子的《一个暴风雨时代的诗人》(赵琳译)、董必武的《沫若先生五十大庆》(诗)、邓颖超的《郭沫若先生创作二十五周年纪念与五秩之庆致祝》、吴克坚的《沫若先生创作二十五周年纪念》(诗)、田汉的《南山之什》(诗)、张西曼的《又一个活的模范》(诗)、王亚平的《火的歌者》(诗)、欧阳凡海的《我们应该研究郭沫若先生的作品》等纪念文章和苏联大使潘友新等人的贺诗、贺词。

这天的纪念茶会是在中苏文化协会的大楼里举行的。冯玉祥主持,到会有两千余人,展出了郭

* [收稿日期] 2009-04-14

[作者简介] 王鸣剑(1964-),男,重庆梁平人;教授,在重庆工商大学文学与新闻学院任教。

沫若的各种创作、专著和译著 80 多种。次日,《新华日报》还刊载了杨庚的特写:《诗笔灿烂的二十五年》详细报道了庆祝会的盛况。

为了纪念郭沫若 50 寿辰及创作生活 25 周年,重庆戏剧界在抗建堂上演了郭沫若的新作《棠棣之花》。随后,阳翰笙的《天国春秋》也在国泰大戏院公演。两台历史剧中颂扬正义和团结起来反对强暴的场景,引起了观众强烈的现实共鸣,连续上演了四、五十场,仍不能满足观众的需要,以致剧团不得不在《新华日报》上刊登启事:“敬向连日向隅者道歉!”“敬告已看三次者勿再来!”。12月7日,《新华日报》辟《棠棣之花剧评》专刊,周恩来为之题写了刊头,并修改了《从〈棠棣之花〉谈到评历史剧》(章罍)和《正义的赞诗,壮丽的图画!》(舜瑶)两文。国民党顽固派禁锢的闸门从此冲破,重庆沉闷的政治空气因之而开始转变。

二

1944年,抗战的曙光初现,“文协”在血雨腥风中已坚守了 6 年,恰逢老舍诞生 45 周年和创作生活 20 周年。4月15日,《新华日报》为“文协”成立六周年与老舍创作生活 20 周年发表社论,郭沫若等 20 余人为此发起举行纪念茶会的倡议。

4月17日下午,纪念茶会在百龄餐厅如期举行,赴会有 300 余人。邵力子主持,郭沫若、梅贻琦和茅盾等相继发言,对老舍创作 20 年的贡献多加赞扬,并一致称赞他对国家的忠忱,对朋友的亲切,六年来维持文艺界抗敌协会的苦心与努力。

在纪念会上,张瑞芳宣读了《纪念缘起》舒绣文、米兰分别朗诵了郭沫若的贺诗和潘子农的《老舍之歌》白杨诵读了茅盾的祝词。恭逢盛会,吴组缙以文艺界人士的名字组成一首七律诗,祝贺老舍从事文学创作 20 周年,并由郭沫若当众朗诵。其诗曰:

戴望舒志向文炳,凡海十方杨振声。碧野长虹方玮德,青崖火雪明辉英。高歌曹聚仁薰宇,小默齐同金满城。子展洪深高植地,寿昌滕固蒋青山。

这首诗里包括了诗人高长虹兄弟(高歌)、戴望舒、方玮德,作家杨振声、碧野、曹聚仁,剧作家洪深,艺术家滕固,翻译家李青崖及高植地、金满城等。

老舍面对大家的盛情礼赞和厚爱,深表谢意,

并表示“此后必定用笔写下去,写下去。”^[3]茶会上,富少舫等艺人还表演了大鼓、金钱板、相声、杂技、魔术、太平歌词等游艺节目。

4月17日,《新华日报》在短评《作家的创作生命——贺老舍先生创作廿周年》中指出:老舍“不因利诱而改行,不因畏难而搁笔,始终为着发扬与追求真理正义而努力,在任何情况下总要尽可能说出自己要说的话。”“他在抗战七年来为文艺界团结所尽的力量是值得人永远追忆的,他又曾为了实际的需要而尝试运用各种文艺形式(包括民间形式),这对所谓既成的作家是很难能的事。他曾屡次为文艺界生活的困难而向社会呼吁,但他又同时又斩钉截铁地说:‘尽管贫穷,我们要咬紧牙关忍受,要保持清高,不可变节。’”^[4]当天,《新华日报》还出版了纪念特刊,载有郭沫若的诗歌《文章入冠》茅盾的《光辉工作二十年的老舍先生》胡风的《在文协第六届年会的时候祝老舍先生创作二十年》等纪念文章。郭沫若在诗中礼赞道:“二十年文章入冠,我们献给你一顶月桂之冠。枪杆的战争行将结束,扫除法西斯细菌须赖笔杆。敬祝你努力加餐,净化人寰。”茅盾说:“如果没有老舍先生的任劳任怨,这一件大事——抗战的文艺家的大团结,恐怕不能那样顺利迅速地完成,而且恐怕也不能艰难困苦地支撑到今天了。这不是我个人的私方,也是文艺界同人的公论。”

三

1945年6月24日,周恩来亲自策划,郭沫若、老舍和叶圣陶等 24 人发起了为茅盾 50 大寿暨创作 25 周年举行茶会的纪念活动,以此推动日益开展的民主运动。

6月21日,《新华日报》刊载了一个筹备会通告,阐明为茅盾 50 岁祝寿的目的:“二十七年以来,他倡导新文艺,始终没有懈怠过,而且越来越精健;对于他的劳绩,我们永远忘不了。”祝寿虽不免从俗,但大家“却真个乐意与他叙一叙,一方面对他表示慰劳的意思,一方面彼此互相共勉,加倍的振起精神来,一同走以后的路。”

6月24日下午2点,茶会在重庆白象街西南实业大厦如期举行。赴会的有 700 多人,大会由沈钧儒主持。柳亚子、费德林、马寅初、张道藩、冯雪峰等人都作了热情洋溢的讲话,盛赞茅盾的人品和在创作上取得的卓越成就。白扬、赵蕴如、臧云远以及育才学校的女生朗诵了冯玉祥等人的贺电、贺

联和贺诗。赵丹、金山和张瑞芳还朗诵了《子夜》中的精彩对白。沈钧儒和沙千里受重庆正大纺织厂陈之一先生委托,将一张十万元的支票赠送给茅盾,指定为茅盾文艺奖金。茅盾为朋友的真诚祝福和关心,深为感动。他在答谢词中表示自己做文艺工作时间很长,贡献却很小,错误也很多。可“看到许多中国优秀的儿女牺牲了,看见许多年青人经历着许多不是他们那样年龄所需经历的事。看了许多许多的事,在中国胜利在望时,我要活下去,不看见民主的中国,我死也不瞑目。”^[5]

当天或翌日,成都、昆明、三台、桂林等文艺界,相继召开了庆祝茅盾 50 寿辰和创作 25 周年庆祝会。一些远在成都、昆明、桂林的好友李公朴、朱自清、闻一多等发电祝贺;革命前辈何香凝也寄来贺词,称他为“当代中国最优秀、最坚实的小说家,是新文学运动中最稳健、最精明的主张之一”^[6]尤其是好友光未然从昆明寄来的贺信,和他先前在曼德里误听茅盾被害传言后所写下的哀诗《我的衷辞》使茅盾感慨不已!

6月24日,《新华日报》在社论《中国文艺工作者的路程》中指出:“回顾一下五四以来的同时代文化工作者,我们觉得中国新文艺运动中有茅盾先生这么一位弥久弥坚,永远年青,永远前进的主将,是深深地值得骄傲的。”当天,王若飞以中共领导人的身份,在《新华日报》上发表的代论:《中国文化界的光荣——中国知识分子的光荣——祝茅盾先生五十寿日》。王若飞指出:“他所走的方向,为中国民族解放中国人民大众解放服务的方向,是一切中国优秀的知识分子应走的方向。”《新华日报》在当天还出版了纪念专页,刊发了叶圣陶的《略谈雁冰兄的文学作品》亚子的《祝茅盾先生五十双寿》(诗)、恨水的《一段旅途回忆——追忆茅盾先生五十寿辰之日》吴组缙的《为中国现实主义文学祝贺》等。

四

1942年12月31日,是中国剧坛先驱、“话剧”一词提出者洪深的50寿辰。当天的《新华日报》发表了沈钧儒、郭沫若、曹禺等人对洪深的祝寿词;刊发了茅盾的《祝洪深先生》韦彘的《为中国剧坛祝福——祝洪深先生五十生辰》陈辛慕的《献身演剧三十年——为庆祝洪深先生五十寿诞写》等文章。

洪深50寿辰的庆祝茶会,当天下午在百龄餐厅举行。郭沫若、茅盾和阳翰笙等40余人出席。老舍任茶会主席。沈钧儒、阳翰笙、夏衍、曹禺、金

山等人都作了热情洋溢的讲话,盛赞洪深在话剧史上的贡献和“不要做戏,要做人”的人品,富贵花还演唱了老舍为洪深祝寿而写的大鼓词《赞美梅花》金山、于伶和凤子等人还献上了祝寿诗。

当天,在桂林的田汉、欧阳予倩得知洪深50寿辰的消息后,当即决定在广西省立艺术馆举行座谈会,为洪深祝寿。田汉提议每人出5元份金,得到消息的杜宣、孟超、熊佛西、柳亚子、端木蕻良、安娥、郁风、叶仲寅、许之乔、萨空了、周钢鸣等19人群起响应。田汉本人则将刚领到的100元稿费拿出来,说会后请大家吃面。开会前,诗人柳亚子诗兴大发,在一张宣纸上挥毫写下祝寿诗一首,题为“洪浅哉五十初度,遥祝一首即寄渝都,时12月31日也”,诗云:

剧国文场获霸才,洪郎五十气能恢;
巴山此日开筵未?愿献漓江作酒杯!

1944年5月16日,是张恨水50寿辰,又是他从事新闻工作和小说创作30周年的纪念日。当天的《新华日报》在短评《张恨水先生创作三十年》中指出:“我们不仅要为恨水先生个人致祝,同时还要为中国文坛向这位从遥远的过程,迂徐而踏实地,向现实主义道路的艺人,致热烈的敬意。”他的作品“在主题上尽管迂回而曲折,而题材却是最接近于现实的;由于恨水先生的正义感与丰富的热情,他的作品也无不以同情弱小,反抗强暴为主要的‘题目’。”

张恨水寿辰前,《中央社》专门发了消息,“文协”、新闻学会和《新民报》社等团体联合起来,分别在重庆与成都设立茶会,以示庆祝。然而,居住在重庆南温泉“待漏斋”的张恨水,向来不喜张扬,又害怕朋友们为自己祝寿而破费,便坚决推辞。成都的茶会因相隔较远,阻止不及,如期举行;重庆的茶会因请柬未能发出,没有举行。但《新民报》社同仁在他寿辰的前一天,还是请他们一家到重庆市里吃了顿西餐;张友鸾、张慧剑、赵超构、马彦祥、方奈何、万枚子等老友也曾到他家里祝贺。

张恨水面对亲朋好友的如此盛情和读者的爱戴,写了一篇《总答谢》发表在5月20—22日的重庆《新民报》上,用“桃花潭水深千尺”来形容朋友和读者对他的情意和给予的厚爱,并用幽默的语言说明他为什么坚持反对庆贺的仪式。他说:“我的朋友,不是忙人,就是穷人。对忙朋友,不应该分散

他的时间；对穷朋友，不应当分散他的法币，于是我变为恳切的婉谢。”文如其人，张恨水一生都奉行“流自己的汗，吃自己的饭！”诚如他在《五十述怀》一诗写道：“卖文卖得头将白，未用人间造孽钱！”

当时，成渝有十余种报刊都发表了祝贺文章，《新民报》《万象周刊》还发了专刊。

五

“皖南事变”后，在中共南方局的领导下，为进步文化人士祝寿和纪念其创作活动，是在特定环境下采取的一种行之有效的斗争方式。而《新华日报》则担当起了祝寿和纪念创作活动的组织和宣传重任，以此加强了中共与进步文化人士的联系，增强了进步文化界坚持抗战、坚持民主的信心。

无可否认，“皖南事变”后对在生文化人士及其创作活动的纪念，政治意义明显大于文学意义。进步文化界，针对当时的斗争需要，利用这些祝寿和纪念活动来反对投降，反对分裂，争取更大范围的民主，团结更多的文艺界爱国人士，同国民党顽固派作英勇的斗争，是这些祝寿和纪念活动的显著特点。

《新华日报》在鲁迅逝世五周年之际，转载了毛泽东《新民主主义论》中有关鲁迅评价的部分：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”开展广泛隆重的纪念活动，就是为了更好地继承和发扬鲁迅的硬骨头精神，同国民党顽固派作英勇的斗争。在斗争中争取更大的民主，既是这些祝寿和纪念活动的初衷，也是其目的。如纪念郭沫若、茅盾诞生 50 周年、老舍创作 20 周年等活动的纪念文章，大多强调他们为新民主主义而斗

争的光辉历程和杰出贡献。同时，进步文化界为了增强民主斗争的力量，还强调自我批评。在祝寿的茶会上，发言者多以祝寿为契机，总结以往经验，勉励大家再接再厉；寿者本人在致谢词中也多做自我批评，激励自己不要辜负大家的殷切希望。

“皖南事变”后的祝寿和纪念活动，沿袭了鲁迅真实反映社会生活的传统，坚持清醒的现实主义创作方法。如在纪念茅盾诞辰 50 周年和创作 25 周年时，《新华日报》发表的代论和专刊中的纪念文章，都强调了他在现实主义方面所取得的突出贡献：茅盾所走的方向，为中国民族解放和大众解放服务的方向；茅盾的方向，是一切中国优秀的知识分子应走的方向。在纪念张恨水创作 30 周年时，《新华日报》在短评中充分肯定了他秉承正义和良知，迂徐而踏实地向现实主义迈进的精神。自然，这些纪念活动也促进了文学创作，产生了众多情深意切的优秀文章，这在诗歌方面表现尤其突出。

总之，“皖南事变”后在《新华日报》开展的一系列的祝寿和创作纪念活动，不仅抛弃传统文人相轻的陋习，加强了文艺界人士的团结，而且争取了更多的民主和言论自由，在与国民党顽固派的斗争中取得了预期的胜利。

【参考文献】

- [1] 阳翰笙. 回忆郭老创作二十五周年纪念和五十寿辰的庆祝活动 [J]. 新文学史料, 1980(2).
- [2] 廖永祥, 林平兰. 郭沫若与《新华日报》、《群众》周刊 [M]. 新华之光, 重庆出版社, 1993(1).
- [3] 新华日报 [N] 1944-04-18
- [4] 甘海岚. 老舍年谱 [M]. 书目文献出版社, 1989
- [5] 文天行. 国统区抗战文艺运动大事记 [M]. 四川省社会科学院出版社, 1985: 283
- [6] 钟桂松. 茅盾传 [M]. 河南人民出版社, 1998: 242

(责任编辑: 杨 睿)

After “W annan Incident”, “X inhua Daily” develops comm emorative activities

WANG M ing-jian

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technobgy and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract After “W annan Incident”, “X inhua Daily” under Zhou Enlai’s leadership impelled positively and has developed the offering birthday congratulations with the creation life comm emorative activities of famous writers such as Guo Mo ruo, Lao She, Mao Dun, Hong Shen, Zhang Henshui and so on, which strengthened the public figures’ unity in literary and art circles, has striven for more democracies and the freedom of speech and has made the anticipated victory with the Kuomintang diehard’s struggle.

Key words “W annan Incident”; “X inhua Daily”; comm emorative activity