

《庄子》畸人形象的人学意蕴*

邓心强

(武汉大学 文学院,湖北 武汉 430072)

[摘要]《庄子》一书刻画了 11 个形貌丑陋却内心高尚的畸人形象,它们具有多重人学意蕴,体现出深厚的人文精神:人从根本上来说是一种超越形体的灵魂和内德的存在,人的最高价值在于高尚情操和强大精神的焕发;人在坚守独立人格和捍卫个体尊严时,表现出一种不为形名所累、突破外在束缚的蓬勃的生命力。同时,人生于世,不论天然或者人为,都会充满着各种意外、灾变、威胁甚至苦难,世俗的偏见力量强大而顽固,人向往美却没有任何人会是绝对的十全十美。人应该齐视万物,超越世俗,不懈追求德之全和内涵情操之美,寻觅自身精神的支点,实现人格的超越。顺其自然的超然心态和恬然而又宁静的人生心境,是一种良好的生存状态,对于今人增进心理健康也具有重要的启迪意义。

[关键词] 畸人;精神;人格;尊严;德全;心境

[中图分类号] D223.5 [文献标识码] A [文章编号] 1672-0598(2008)03-0112-05

在《庄子》一书所塑造的众多丰富生动的人物形象中,残疾人形象尤为显著,所占比例甚大。通览全书排除所谓的疯子、强盗、社会越轨者等心理不健全者外^[1](有学者将这种偏离了正常标准的诸如疯子、强盗等归入畸人类,我认为有欠妥当,笔者专就身体畸形而论。),仅就身体“畸形”来说共计 11 个:《养生主》、《人间世》、《大宗师》、《达生》、《至乐》五个单篇中各 1 个,分别是右师、支离疏、子舆、佝偻丈人和支离叔;《德充符》一篇中就集中了 6 个:王骀、申徒嘉、哀驼它、趾支离无胫和瓮鸯大痾(溜)。他们在书中错落怪状,如登舞场,仿佛以戏为文,倾诉着各自的“心曲”。这 11 人“畸因”不同,“畸态”各异,大致可以归为先天畸形、人为畸形以及介入二者之间共三类,都程度不同的在身体上偏离了常人长相,或者瘸腿无趾,或者奇形怪状,或者面目丑陋,显得残废和畸形,乍看拒人千里之外,故称之为“畸人”。

何谓“畸”?庄子曰“畸人者,畸于人而侔于天。”(《大宗师》),许慎《说文解字》解释为:“畸,残田也。成玄英说畸人是“疏外形体,乖异人伦”。

陈鼓应注《庄子》认为“畸人,同奇人,指不合于俗的人。综上所述,所谓“畸人”是形异常人而性同自然之人,是生活中“游方于内”的实实在在的普通人平凡人。不管是先天自然生得如此模样,还是后天意外、灾变、威胁或苦难致使人身体的“异常”,这在庄子笔下都是有意的虚构并蕴涵有深刻的意味:形貌之丑与精神之美都达到了极致与和谐。

庄子之前,文学形象中的“怪异”就非常多,早在上古神话和先秦传说中就大量存在,如仓颉的四只眼睛,人面马身的组合等,但人们并没有怀疑这种奇形怪状,相反倒心安理得的接受和欣赏,神话传说中的奇形怪状形象和庄子寓言故事中的畸形形象是很不相同的,前者是人类远古时代的神话思维使然,是借神话编造来壮大自己表面征服自然的决心,根本上来说,是古人一种虚拟想象的心理满足。其畸形与怪异形象主要是本领无穷、法力无边的神人、神仙或英雄,高高在上,人力不可及;而《庄子》中的畸人形象则近乎凡人,不幸的人,是庄子立足人间、有意“审丑”的产物。这种自觉的以

* [收稿日期] 2008-03-10

[作者简介] 邓心强(1979-),男,湖北大悟人,武汉大学文学院,博士研究生。研究方向:中国文化与古代文论、文学理论等。

畸人作为笔下形象,更多的寄寓了他复杂的思想意蕴,借助身体的符号传达出多元的哲学内涵和美学精神,充满着一种个体生命的关怀。

《庄子》中畸人似幽灵时隐时现,一篇《德充符》几乎就是畸人形象的大“展览”。前人曾对庄子集中笔墨、连篇累牍、不厌其烦来写“畸人”形象的原因作了探讨^[2],文学接受是一个视阈不断扩大的过程,读者可以突破原有文本的能指,依照自己的审美体验和独特感受挖掘出新的意蕴来。庄子畸人形象背后究竟蕴藏着哪些文化内涵?通常人们从齐物论、道的自然本质、无用乃大用和美丑相生等哲学和美学角度来进行解读^[3],这里笔者采用人学的维度,结合人生和人性来揭开畸人身体背后的迷雾。

一、庄子刻画畸人形象来直面人的本质存在和价值体现

从根本上来说,人是一种超越形体的灵魂和内在德存在,人的最高价值在于高尚情操和强大精神的焕发,在于一种不为形名所累、突破外在障碍和身体束缚的蓬勃的生命力体现。

庄子笔下的畸人都形体丑陋,怪异难看,但这并不重要,并未影响他们最终在别人心目中的地位,相反他们最终都以其内在的德美感化了上至国王下至平民,获得孔子和常季的敬重和鲁哀公的信赖。这看似匪夷所思,却与庄子重神、轻形的哲学思想有关。世人是重视形貌的,而庄子主张“齐万物”,“物视其所一”,认为残全、尊卑、穷达、荣辱等都是是一样的,以整体观万物则人不会局限于一役,人应“守宗”,“保始”。常季和孔子从王骀身上体会到了其独特的魅力,都对王骀赞叹、羡慕不已,视他为圣人而甘愿投奔到其门下。庄子借残者之身体,突出“德全”的重要意义。赞赏他的“丑中之美”——那种淡漠生死,心怀万物之本,超绝世俗尘寰的精神之美。王骀正是庄子笔下超越了生死之限、时命之困和哀乐之情,摆脱了由包括形貌在内的外界产生的精神纷扰,而进入到一种超越自我的境界,成为德全者的“真人”。

初读《德充符》,会有一种强烈的印象:这些形貌丑陋之畸人性格如此鲜明,具有如此强大的力量,其出场给人以某种神秘感,或者给嘲弄他的人以当头棒喝,立即展现、看出自己的渺小来,或者以其“不言之教”而为国王所折服。这是一种形貌残

疾却心灵高尚、德行完善的蓬勃生命力的流露。那个形貌奇丑,“以恶骇天下”的哀骀它却是一深具魅力的人,居然是男子眷念他而不愿离去,女子都纷纷向父母请求与其作别人的老婆不如作此君的小妾。“庄子无所谓人物的形貌自然有他的用心,他要用人们不愿有的形体表现人们应该具备的品行,借此达到他追求的思想效果。”^[4]笔者认为,庄子的“用心”在于凸显人的本质存在:人最终是以独特的精神和高尚的灵魂长久活于人世的,那种打破陈腐偏见、穿越形貌束缚的强大生命力,才是人真正永恒的追求!

一个人精神与灵魂的终极存在常使周围人受到感召,从而“观镜自照”,或“改邪归正”。庄子笔下的畸人对周围的人形成一种强大的磁场辐射,他们以三言两语铲除了对方长期世俗生活中形成的偏见和观念,使他们不得不对畸形另眼相看。如贵族子产傲慢无礼,仗势凌人,一向觉得高人一等,以此审视他人,在申徒嘉的一番理直气壮的言论面前“蹴然改容更貌”而祈求曰:“子无乃称!”,他的无地自容反衬出畸人精神力量的强大;断足后的叔山无趾仅可用脚后跟去拜见孔子,他起先敬佩这位宽仁的老师,视之有天地般的开阔胸怀,不料如此贤良之师竟然也先入为主,令他深表遗憾。其一番“尤有尊足者存”的言论,立即让孔子幡然醒悟,孔子知错就改并告诫弟子的态度正从侧面反映出畸人以求“全德”的不懈追求和忠贞信仰。无趾与孔子的这段对话描写,恰恰反映出常人无法以“齐万物”的人生态度冲破外界俗念的束缚,他们在精神境界上无法和德全修善、内心纯美的畸人们媲美的。或者说,他们还有很大的提升空间。

和通常意义上人以积极进取、奋斗有为来展示某种勃发的生命力,以自我反省来提高自身情操,以勉励总结来打造精神世界的儒家做法不同,庄子以畸人本然的、由衷的高尚情操为突出特征,这是没有规范也无须约束的、顺乎自然的德行流露,是一个人顺乎自然时运与宇宙造化的最高境界。这是以庄子道论、主自然、齐万物等哲学思想为基础的。正因为如此,庄子笔下的畸人才在“形残”的反衬下显得如此“伟岸”和“高大”,具有一种动人心魄的人格魅力和超越万物的审美性。我们读后似乎随同庄子经历了一次精神洗礼,不再那么世俗、卑微和褊狭,至少是对生活中形貌怪异之人多了几分“另眼相待”,去更加客观和明智地看人。

因此,庄学研究者阮忠先生很有感触地说:“实际上,畸形人物的畸形是庄子有意识设置的中介,借助他们说明畸形人自身的形貌怎样并不重要,关键是他们的思想境界、道德情操怎样,以及形体正常人的思想境界、道德情操怎样。而庄子对正常者的表现是以畸形者的畸形为镜子的,映现出正常者的内心世界。”^[5]可见,庄子畸人形象的首要人学意蕴在于揭示出人以精神和灵魂为本质的存在和最终的追求。

二、庄子笔下的畸人绝不可貌相,似“海水不可斗量”

他们很有个性,特立独行,给人留下了极深的印象。庄子以多个不同畸人的形象刻画,表达出对独立人格的坚守和个体尊严的追求。

由于世俗的偏见,畸人起初的确因为容颜形貌而受人歧视和怠慢,但庄子赋予他们身体背后某种坚强的精神力量,并敢于坚守自己独立的人格,绝不让自己的个体尊严因形貌的遮蔽而让人践踏,他们这种人格的追求成为对抗歧视和嘲弄的支点,也是他们恬然而超脱地活下去、活得洒脱而释然的理由。

庄子借助人物畸形的身体,来揭示世俗之人对于外观的倚重,依照外观来评价物或人。据阮忠观点,庄子在畸形人物的身上,以两种方式寄托了他对世俗浅薄的批评^[6]。一种是潜在的,如对子离疏、子与的表现,他们在人们心目中,就像《人间世》中的社树和商丘大树一样,人们所能认识到的只是局限于外观(以大为美)和一般功用(以有用为美),根本不可和庄子同日而语,升华到他所具有的境界(以无用、自然为美)。

另一种就是表现世俗人对形貌的重视。在庄子身体写作的11个畸人形象中,并非所有人都有王骀那样的“好运”,一出场就得到孔子的敬重和钦佩,许多因容貌的畸形丑陋而程度不一的受到别人的怠慢、歧视和鄙夷。从这个意义上来说,身体成了庄子用来检验畸形人与正常人人格境界的分水岭和试金石。不愿与申徒嘉同进同出的子产,劈头盖脸地对同门进行了严厉的人身攻击,而申徒嘉有理有据的驳斥让对方迅即无地自容。申徒嘉所受的形貌伤害只不过是“游于毂中、中央者,中的也”,其断足只是遭遇刑逼罢了。形貌虽残的他在遭遇贵族的贬低和轻蔑时,他以超然而独立的人格

捍卫为武器,作了有力的回应,人虽残,但个体的尊严不可践踏;形虽畸,但独立的人格不可侵犯。申徒嘉却其命运的偶然性议论打动了子产,使之对自己游于“形骸之外”的卑吝、浅狭有“改容更貌”的愧疚。庄子的身体写作极力追求人格的平等,绝容不得所谓权势者、富贵者、全貌者等等依照自身一己的立场、观念来对弱者与畸人进行任何的侮辱、嘲弄和轻视。面对孔子褊狭的讥笑,无趾鲜明地表示出他前来拜见孔子“尤有足尊者存”,他拒绝了孔子的邀请并未停留,毅然转身而走,无须多言——这体现的正是无趾对自身人格和尊严的维护。孔子所言“既犯患若是矣”是他所不能接受的,这种自尊的人格在严酷和冷峻的环境中是弱者对抗现实、活下去的宝贵精神支柱。庄子这种畸人形象的身体写作显示道家最基本的人格底线,容不得丝毫的侵犯。

三、庄子以畸人形象深刻地揭示出人生于世的悖论

不论自然的或者人为的,都会充满着各种意外、灾变、威胁甚至苦难,人向往美却没有任何人会绝对的十全十美。人世间世俗的偏见力量如此强大和顽固,人该如何面对?庄子的身体写作为人们提供了精神的支点。人应该齐视万物,超越世俗,不懈追求德之全和内涵情操之美,实现对自身人格的超越。

《庄子》中的畸人为何有那样稀奇古怪、不合常态的模样呢?有的是天生的畸形,如《养生主》中的右师之独足即是天然如此,这种近乎夸张的描写是不能用通常理性去质疑的,庄子借助其独足表针人先天的、本然的缺陷、不足,这在任何人都是难免的。不单是人的外形容貌如此,就连当时为人所敬重的孔子也难免俗念缠身,让叔山无趾大失所望,孔子没有齐物和“物视如所一”的境界。庄子用人的身体符号照射出所谓先师内心的斑点。而更多的畸人子“畸”,是在乱世不幸遭受刑罚和重惩的结果,是社会的受害者,如子舆、申徒嘉等。身体的残疾和缺陷是时代苦难和人生意外的反映,这在当时具有相当的普遍性,甚至正常人的所谓活着被看成是一种侥幸和偶然,庄子对这种兵荒马乱、尔虞我诈的社会现实中各色人物荒诞的命运,是通过仲尼之口来揭露的:“死生存亡,穷达富贵,贤与不肖毁誉,饥渴寒暑,是事之变,命之行也!”(《德

充符》)庄子以人的身体作为符号来象征人生在世的窘况和悖论,为其个体生命的人道关怀奠定了基础。

庄子借助畸人折射了如此一个人人充满缺陷和不足的社会里,人们却依然仰仗种种苛刻的偏见,放大他人的缺点,鼠目寸光或自以为是的去批判甚至指责别人。庄子刻画世俗之人对外观的倚重来描写人所受的歧视、嘲弄和不公,傲慢的贵族子产仰仗官员架子直言斥责单足的申徒嘉与之同行,这是对畸人的人身攻击和人格侮辱。现实生活中,“以其全足笑吾全足者多矣,我佛然而怒。畸人因其形貌的丑陋常常遭受此种蔑视和无礼多矣,他们该如何应对呢?庄子怀着人道主义的关怀和同情之心,赋予他们高尚的情操和美好的品德,使他们有着俗人难以媲美的人格魅力和强大的生命力,这是他们得以立足的支点。畸人们形虽残,却有着不断自我完善的进取之心,有着向善和全德的自我追求。庄子通过身体写作来传达对人的某种深邃思考,通过身体符号在对比和映衬世俗社会中人们所感染的种种俗念,庄子把美丑鲜明对比起来,刻画王骀对于孔子的感召力,哀骀它对于国王和两性吸引力,潜在的揭示人们爱奇丑无比的哀骀它,“非爱其形也,爱使其形者也。”“使其形者”即其心灵、人格和精神。庄子潜在的揭示人世间种种俗念、贫贱和毁誉最终是不堪一击的,相比畸人们身是体现出的独立的人格和不屈的精神,人生在世上最贵重的是擦擦被遮蔽的自然人性,是追求深厚的内涵,实现对个体人格的超越。

四、庄子身体写作倡导一种顺其自然的超然心态,对于当今人的生存状态具有重要的启迪意义

“畸形”只是庄子借以表达思想的一种象征符号,畸形的人学意蕴蕴藏在“身体”表征的背后。因此,庄子是以身体写作来表达适合于古今人类共同的精神追求和道德境界,集中表现在一个人超然、旷达而静谧的人生心境,这对后人具有重要的借鉴价值。总结起来,庄子笔下的“身体”昭示出如下三种人生心境。

一是顺其自然的处世态度。庄子通过畸人豁达地看待自身变化来揭示人生泰然的心境:一切随同自然万物,顺其自然,这不单是人的本性,也应是人面对生活各种遭遇时的最佳心态。当《至乐》中

滑介叔被问道是否嫌恶左臂上凭空长出来的瘤时,他坦然:“生者,假借也;假之而生者,尘垢也。死生为昼夜。且吾与子观化,而化及我,我又何恶焉?这是一种敢于正视的坦然,敢于直面自我的勇气,是一种视生理之畸变为顺其自然的达观,其背后是轻形重神的超脱,不因外界生死存亡、穷达富贵和饥渴寒暑等而侵扰内心,心平气和地与万物交融。而《养生主》中右师对自己只有一只足的解释是:“天也,非人也。天之生是使独也,人之貌有与也。以是知其天也,非人也。”这与其说是破除形骸残全的观念,说是一种顺其自然,与造化同主不如不斤斤计较于一时得失的人生心境。其他如《大宗师》中的子舆安心适时、顺应造化都是顺其自然的典范,是在自然中面对不幸遭遇和他人舆论时的某种平衡剂。

二是恬然的人生心境。支离疏是庄子笔下的一个丑八怪:脸部隐藏在肚脐下、两条大腿和胸旁的肋骨相连……。然而他身受畸体的影响,在无忧无虑的生活中,他不单避免了徭役的累患,而且自在地欣赏着朝廷征兵,当国家有战事时他却自然优哉的逛来逛去,无需应征,畸形使他避免了战争可能带来的家庭别离和生命威胁。看似无用实乃大用,这是“塞翁失马,焉知非福”的传奇。然而当朝廷救济病残的人时,他倒可以享受三种粮食和一捆柴草,养活自己尽享天年。支离疏人虽畸,却似一个局外者恬然地看待这一切。庄子以其身体写作把虚构的支离疏之无用推向了极端,充分表现出他有益于身,足以终其天年的“大用”思想。在那样一个遭压迫、受兵役、人心惟危的社会里,以支离疏为代表的民众心境越平静生活就越安稳。庄子借此人物形象曰:“夫支离其形者,犹足以养其身,终其天年,又况支离其德者乎?预示着德全之人能进入人生的更高境界,具有更恬然的心态。

三是宁静的心灵状态。庄子身体写作集中展示其水般宁静的哲学思想。“何谓德不形?”曰:“平者,水停之盛也。其可以为法也,内保之而外不荡也。庄子以水最平静的状态比喻全德,内心保持平静就可以不为外景所摇荡,“德者,成和之侑也”(《德充符》)德是最纯美的修养,人生在世最好的生存方式像鱼在水而浑然不觉。水的清澈显示出人的自然本性,宁静而安详。庄子极力写畸人的超脱和超越。王骀面对生死的之大事依然心境宁静,生则生,死则死,走向死亡和走向生命都是一

样的,完全不受外物的牵累,游于和谐的道德境界。就此而论,王骀式的宁静是庄子赋予了他圣人的人格,让他与天地同在。而世俗生活中,申徒嘉表白的“知无可奈何而安之若命”虽然有些无可奈何的意味,但这是一种在乱世和命运中安于自然求得平静的思想的升华,是一种以不变应万变、走向静谧无恼的宁静心境。

整部《庄子》关涉个体的生命拷问,是庄子对人的生存状态作出的哲学思考。畸形人物固然体现出庄子诸多哲学思想,但从创作和文学形象的角度看,庄子从根本上来说是写“人”的,不论是其中的“神人”“真人”还是“畸人”“俗人”,都具有别样的美感,常读常新,他们寄寓着庄子深邃的思想,散发出人性的光芒,体现着庄子的人文关怀。充分挖掘《庄子》中畸人形象的人学意蕴与人文精神,对于当代人的生存和心态,仍具有重要的借鉴意义和

思想价值。

[参考文献]

- [1] 孙艳平. 庄子畸人论 [J]. 太原教育学院学报, 2006, (1).
- [2] 刘成纪. 庄子畸人四论 [J]. 郑州大学学报. 1993. [3] 赵东铨. 文中之支离——庄子丑怪艺术形象的美学开拓 [J]. 齐齐哈尔大学学报. 2007.
- [4] 阮忠. 庄子创作论 [M]. 中国地质大学出版社, 1993, 153.
- [5] 阮忠. 庄子创作论 [M]. 中国地质大学出版社, 1993, 156.
- [6] 阮忠. 庄子创作论 [M]. 中国地质大学出版社, 1993, 155 - 156.
- [7] 杨宁宁. “丑中有美”“美中有丑” [J]. 思想战线, 1995, (1).

(责任编辑:朱德东)

The Intention Study of the Deformed Figures in Zhuang Zi

DENG Xin - qiang

(School of Literature, Wuhan University, Hubei Wuhan 430072)

Abstract: There are 11 figures in Zhuang Zi, though their appearance has been ugly, but their spirit remain noble. They have multiple connotation about human, and embody out the deep humanity spirit human is to exceed his(her) own shape's; human exists as one kind of soul and Inherent morality; people's maximal value is lain in having noble sentiment, is fresh with out one kind of powerful spirit; During the period of sticking to independent personality and defending particular dignity, person usually show one kind of the flourishing life——break the external fetters to trip, and not to be entangled by body and reputation. At the same time, one grows up on this world, disregarding being natural or artificial, one's life may be full of the various accident, cataclysm, threaten even suffering, and ordinary prejudice may be very powerful, obstinacy, everyone yeam for Virtue, but we are not be absolute virtuous. A person ought to treat all things on earth equally, exceeds secular objects, seeks for best virtue, improve perfect morality; seeks for oneself vigorous fulcrum; exceeds his(her) owe personality; as one's mind keeps a naturally, calmful and peaceful state, it's a fine survival state that one should be. This is of an important and contemporaries significance to enhance and enlighten one's mental health.

Keywords: deformed man; spirit; personality; dignity; the perfect morality; state of mind