

鄂湘渝黔边区酉水流域民间 “花鼓戏”的功能研究*

白俊奎

(重庆工商大学文学新闻学院,重庆 400067)

[摘要] 以渝鄂湘黔边区酉水流域民间“花鼓”演唱活动配合传统“踩桥”等民俗为重点研究对象,研究花鼓演唱活动的文化传播和疏通、新闻传播与信息共享、审美鉴赏与精神娱乐、感情共鸣、心理劝导和安慰、伦理教育和引导、思想认识和启智、节庆寿诞和庆贺、团结互助和凝聚人心、祭祀祖先和神灵、褒奖功臣和扬善敬贤、风俗流播与移风易俗、困难求助与聚力求生、谈情说爱和婚姻介绍、恶意“封赠”与诅咒的巫术功能等。

[关键词] 鄂湘渝黔边区;酉水流域;“花鼓”戏;功能

[中图分类号] I236 [文献标识码] A [文章编号] 1672-0598(2008)02-0127-08

“花鼓戏”简称“花鼓”,它是中华民族高雅而通俗的民间艺术,历史悠久,源远流长,有丰富的文化积淀,是珍贵的民族精神财富,值得珍视、整理、研究、保护和开发。花鼓戏在古代从安徽等省流入湘鄂渝黔交界处后,又叫三棒鼓,颇具特色,是湘鄂渝黔川几百年来重要的民族民间非物质文化遗产。花鼓戏是民族民间文化的重要媒介和载体,题材丰富,蕴含着几百年来无数表演者大量创造性的劳动,携裹进许多民族文化因子,几百年来在中国文化娱乐等多种活动中扮演重要角色,蓬蓬勃勃,生命力旺盛。长期以来几乎全民族参加花鼓演唱活动,花鼓演唱者足迹遍及中国,向国外延伸,影响很大^[1]“凤阳花鼓近年还走向国门,到日本表演,获得赞誉”。但遗憾的是,湘鄂渝黔川交界地区因经济、生活、文化、科技等的悬殊,近年来绝大多数年轻人纷纷涌向沿海经济发达地区打工挣钱,加上现代音响和流行歌曲的影响,人们冷落、忽视了花鼓演唱这一传统的文艺形式。内地农村很多村庄年轻人少,老弱病残多,他们的花鼓演唱被某些人当作粗制滥造的劣质品,认为不值得花时间、精力、人力、物力和财力去调研收集材料,整理研究,保护和开发。花鼓老艺人逐个去世,人数逐年减少,花鼓演唱人才青黄不接,有失传的危险。自笔者2004

年10月在渝东南酉水流域酉阳土家族苗族自治县大溪镇可大乡发现此民族民间文艺形式的存在为止,政府部门对此几乎一无所知,乡镇少数本地年纪较大者较熟悉,一些年轻干部对之熟视无睹,毫无兴趣,政府无资助之力。这种情况后来在笔者多次介绍和提醒下有所改善。笔者2004年10月自酉水流域返渝整理原始手抄本演唱歌词20多万字,大约50%与湘西、鄂西、黔东北花鼓歌词相同,另50%不同。笔者2007年主持重庆市教委课题“重庆市酉水流域花鼓戏曲艺术的收集、整理、研究、保护和开发”,几次赴酉水流域调研,到酉阳县图书馆、民宗局、旅游局等收集材料,访问耆老宿士,酉阳县各级党组织、政府部门引起兴趣,开始关注起来,但目前了解不多,未加收集、整理、研究、保护和开发。花鼓戏作为重要的民族民间文化遗产,演出功能多,归纳起来主要有如下几方面。

一、文化传播和疏通功能

花鼓又叫三棒鼓,三棒鼓是表演工具,是鼓、棒合称,与抛刀抛棒、歌唱等结合才能完成演出活动,“三棒鼓”后来成为花鼓表演艺术活动的代称,表演民间文艺节目,把各地各族民众的文艺加以广泛传播,使源文化滚雪球般地积累和壮大,文化精神

* [收稿日期] 2008-01-20

[基金项目] 重庆市教委2007年度人文社会科学研究项目:重庆酉水流域花鼓戏曲艺术的整理、抢救、保护与开发:渝教科[2007]5号,07SK074。

[作者简介] 白俊奎(1969-),男,重庆酉阳人,土家族,硕士,重庆工商大学文学与新闻学院,副教授,研究方向:古典文学、文化人类学。

得以深化,从更广大层面上使中华民族文化传播范围越来越大,影响程度越来越深。以花鼓演唱歌曲《孔雀东南飞》为例,它以封建制度和观念对妇女的摧残为题材,塑造刘兰芝、焦仲卿两个典型的文艺形象,以他们的悲惨遭遇为重点,表达抗争与不屈的坚强意志:“尊声各众位,兄弟和姐妹,唱则《孔雀东南飞》,来把老少陪。孔雀东南飞,五里一徘徊,今日花鼓唱一回,声声血和泪,东汉的末年,汉献帝掌权,潜山县内刘家湾,有个刘子元,其中一女子,名叫刘兰芝,聪明伶俐最懂事,从小很诚实。从小跟娘爷,勤快肯刹特,进进出出象车车,能讲又会说。长到三四岁,就把诗词背,大点又把笙箫吹,样样都学会,结麻又纺线,描龙秀凤织牡丹,手艺赛神仙,十一二步中,能剪又会缝,琴棋书画样样通,烧茶把饭弄,女儿二八变,长得赛天仙,唇红齿白瓜子脸,好比红牡丹,这样的丫头,美女四方留,一家美女百家求……”《孔雀东南飞》本是汉代乐府民歌,是中华民族传统文化精华之一,体现了丰富的社会政治、风俗习惯等内涵,很多人特别是边远地区农村人闻所未闻,湘鄂渝黔边区民众一代一代地在花鼓演唱中以此为题材,尊重原作,适当充实,施逞想象,运用虚构,合理加工,运用浅显易懂的口语(如“刹特”是湘鄂渝黔口语,意“收拾”)、朴实无华的艺术形式、精心设计的艺术情节、科学安排的材料、有效策划的演唱技巧、严密组织的演唱班子,别开生面地在演唱中疏通原作思想内容,将中国汉代文学和汉族文化的精华向八方传播开来,使人们体会当时腐朽没落的社会环境、思想观念、风俗习惯,融合湘鄂渝黔边区民族民间文化,结合四省边区民间风俗加以文化、文学和风俗习惯的疏通,警醒人们:不得专横跋扈,破坏子女恋爱和婚姻自由,酿造血的恶果!看似朴拙的表演工具营造天衣无缝的演唱布局,随口便答的演唱歌词精妙绝伦。随着情节的推进,观众或捧腹大笑或惊慌失色;戏中人物悲欢离合让观众情绪起伏,戏中人双双自杀,花鼓或急促或缓慢的敲击配合荡气回肠的歌唱、万分悲痛的表情、极其绝望的动作,令观众泣不成声……民族民间花鼓表演可谓技艺精湛,艺术品位高,情趣雅致,很多按月拿高工资的专业演出团队望尘莫及。花鼓演唱的其他题材如酉阳县大溪各乡镇《卷席筒》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《三打华府》《四下河南》《生死牌》《前八仙》《后八仙》《天仙配》《李三宝智救吴凤姑》《李三宝智救苏姣娘》《粉妆楼》《朱氏割肝》等,湖北省来凤县《孟

姜女寻夫》《错断狄龙案》《风波亭》《三借芭蕉扇》《疆场认父》《诸葛亮吊孝》《仁贵回窑》《西游记》等,以中国传统历史、文化、典故等为题材,广泛传播主流文化、延伸传统历史经典,使之在边远地区民族民间深扎根,广传扬,滋养民族民间文化。

二、新闻传播与信息共享的功能

花鼓表演可现场报道或事后报道新闻,湘鄂渝黔交界处的酉阳县大溪镇盛行“踩桥”民俗,2005年10月1日县乡镇领导热情洋溢地发言祝贺,民众兴高采烈地表演花鼓、摆手舞、木叶情歌、龙灯、花灯,鄂渝湘黔干群来宾齐贺,场面宏大,远近观众站满坡坎、院坝和路上,时而欢声雷动,欢蹦乱跳,时而静观不言,凝神屏气,情绪不断地被演出牵引。花鼓歌词以新闻报道方式出现,字句整齐有序,似珠玑落玉盘,光英朗练,铿锵有力,节奏鲜明,平白如话,浅显易懂,朴实无华,自由大方,编撰花鼓歌词的作者虽八十高龄,但其歌词充满活力,刚柔相济,似明媚阳光直照人们心里,让本地人们从昔日交通阻塞、险象环生的噩梦里走出,让外来参观旅游的人们或本地年青一代见今知昔,在见所未见的花鼓演唱中受教育、得启示,在审美情趣中耳目一新,如其花鼓歌词《大溪踩桥》写道:“二零零五年乙酉年,修桥整洞开工程。一帆风顺修圆满,为民造福不忘党。大东出名观音阁,雄壮美丽景致多。山清水秀出贵人,文武双全保朝廷。大西有座凉亭坳,弯去弯来车绕道。下马家湾几道拐,绕去道来才下街。今日人民都去看,打通隧洞一匹山。有党指挥洞开通,车不绕道直路行。”首先表明修桥整洞的时间是二零零五年,在政府部门的领导与组织下,全区人民齐上阵,修桥、补路、整涵洞,与女娲补天一样艰苦、伟大和神圣,是千秋大业,万代盛事。整个工程气势不凡,广大干群齐心协力,进展顺利,这得益于党的坚强领导和科学决策,得力于广大群众的密切配合,广大干群笑在眼里,喜在心里。大东一带观音阁最有名,风景如画,雄壮美丽,山清水秀,地灵人杰,代有英模荟萃,人才辈出,文武双全,捍卫祖国主权,保护国家安全,维护边疆稳定。昔日凉亭坳路段坎坷曲折,崎岖难行,来往车辆都要绕很多弯路下马家湾,最后才得下街。现在人们在党和政府领导组织下,齐心协力,在高山中打通好几道隧洞,过去做不到的现在做到。这是对过去时事的补叙,与新闻“现代性”、“现实性”、“流水性”形成前后照映的关系链条,显出紧密的内在逻辑。“盘古开天赖湖滩,山高水深绿阴潭。要得

何人来架桥?除非神仙架桥梁。共产党比神仙强,敢想敢做架桥梁。有党领导作指挥,人民就是天兵将。钢筋水泥架拱桥,不用桥墩巩固牢。好比空中彩霞虹,赛过昔日洛阳桥。对眼前事实进行描述、刻画和渲染是花鼓现场报道应有的功能,鄂湘渝黔交界处的民族民间花鼓戏曲演唱注重信、达、雅和传播技巧的综合使用。“春秋以降,……钩心斗角、背信弃义、欺诈虚伪的现象比比皆是。反映在人际、‘国际传播活动中,常是‘轻诺寡信’激起人们普遍不满,因此人们把信提到很高位置,……形成了传播的行为规范和道德舆论”,当时人们重视“实——传播的内容”^[2]群众眼睛雪亮,说千遍不如做一遍,说千句漂亮话不如做一件实事,花鼓报道现场感很强,现场描绘十分真实。前五句写来宾来自湘鄂渝黔各地,各种乐器齐声或轮番吹奏,锣鼓喧天,非常热闹,场面壮观,观众欢声雷动,欢蹦乱跳,刻画出欢天喜地的情景:“贵省来宾川南北,庆祝新桥隆重热,乐器吹奏震动响,大众鼓掌喜欢悦,紫薇高照到来临,今日喜庆好良辰,祝贺新桥庆功会,千万人数成群堆,首长龙台玉口谈,总结成绩表赞扬,庆祝大会开圆满,功勋一切归于党”后八句写紫薇星如明镜高悬照耀大地带来吉祥如意,喜庆场面展示出良辰美景,新桥架架两岸,大功告成,人们成群结队来庆贺,领导金口玉牙恭喜大桥竣工,财源如江河滚滚来,大桥东西畅通无阻,视野似原野一望无垠,发言勉励干群再接再厉建新功,群众把功劳归于党的正确领导。在湘鄂渝黔边,类似题材例子很多。

三、审美鉴赏、精神娱乐和健身功能

“花鼓”在表演艺术、题材种类、思想教育、语言表达、文化知识、精神生活等方面精耕细作,显得美观大方,演员与观众俱得良好的审美享受。绝大多数演员长期艰苦奋斗,训练有素,吃苦耐劳,思想较先进,感情真挚,待人诚恳,技艺精湛,在表演中显出超卓的能力美、智慧美,不同性别的演员展示出别有风味的性别美,声音、动作、姿态、眼色、表情等可吸引更多的注意力。三根木棒在空中上下翻飞,形成漂亮的弧形圈或在身体周围环绕出各种图案如“鲤鱼腾滩”、“美女梳头”、“金钱挂葫芦”、“太公钓鱼”、“黄龙缠腰”、“苏秦背剑”、“犀牛望月”、“黑狗钻裆”、“跑马射箭”、“喜鹊含柴”、“海底摸沙”及“斩四门”、“冲天炮”^[3]。“抛接花棍主要式样有‘麻雀钻竹林’、‘单鼓花’、‘双跨花’、‘白蛇吐箭’、‘绞花’等 10 余种程式”^[4]表演花棍技

艺高超,有抛接 4 根火棍、4 把刀或 4 把叉。表演带杂技性,动作不复杂但有一定难度^[4]三棒鼓表演动作还有“童子拜观音”动作……观众常不知身在何处,如痴如醉。抛棒或尖刀菜刀或砖块石头、表演与歌唱可娱悦观众、听众和表演者本人。三棒鼓表演在题材内容、审美等方面别出心裁,表演艺术精益求精,表达方式独具匠心,人们耳目一新,在观看三棒鼓的表演和歌唱中受教育,长见识,心情舒畅,生活充实。如重庆市酉阳县大溪镇五福乡民间著名花鼓艺人张国华的表演,运用当地口语插科打诨或疾言厉色,唱歌之后敲锣鼓,敲锣鼓之后唱歌,轮流间杂,唱演结合,有时动作夸张却秩序井然,表演灵活多变。花鼓表演动作有难度,全身运动,精彩激烈,专心致志,很有健身效果,被推广到全国,如“昨日,富有三峡地方特色的秭归‘花鼓舞’代表队代表我省在北京参加全国亿万妇女健身大赛。在北京开幕的第三届全国亿万妇女健身大赛,由全国妇联和国家体育总局主办,各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团及香港、澳门特别行政区各选派一支代表队分别参加体育舞蹈、健身健美操、健身秧歌等 7 个项目中的一场比赛,以展示各地妇女健身活动特色。俗称‘打花鼓子’的秭归花鼓舞,以歌舞、器乐、健身等综合功能和浓郁的地方艺术特色,吸引了评委和观众”^[5]花鼓的影响和社会地位空前提升。

四、增进友谊、强化感情和聚集人气的功能

三棒鼓以精彩罕见的动作和声情并茂的表演、动人心弦的歌唱、跌宕起伏的情节讲述、千回百转的悬念设置,缩短和消除心理距离,吸引和感动观众,在不知不觉中使观众内心产生共鸣,赞赏艺人的杰出才干。2005 年 10 月 1 日酉阳县大溪镇热烈庆祝新桥建成通车仪式上,花鼓艺人彭承喜撰写的《踩桥》花鼓词:“船到码头车到站,遇水逢舟来上船,喜遇时运有好转,好比太公遇文王,我今年纪七十八,龙头拐杖手中拿,拐杖拄桥叮当响,龙头拐杖指航向,聘请吾遇我踩桥,共产党立万古桥。前五句巧用谚语、俗语,句句押韵,读来听来节奏铿锵,音声嘹亮,字字珠玑,妙趣横生,得好机遇为踩桥献力是时来运转、地位提高的结果,喜形于色。五、六句花鼓歌词作者说自己七八十岁,手拄龙头拐杖是高寿的象征,人们对长寿者心存尊重,自然易生钦佩崇敬之情,人们认为长寿者来为大家踩桥,神灵仙道会赏赐更多更好的福气和运气。七、

八句:龙头拐杖叮当响,意味着光明正大,占尽天时地利人和,必将有正确的前进航向。九、十句:赞扬共产党顺应民心,修路筑桥,功勋照千古,祝福桥梁万古坚固耐用,共产党也将像日月一样,万古千秋照民心,为民指路造福。在新桥竣工通车前,按照当地民俗,要举行“踩桥”活动以保吉祥平安,在“踩桥”仪式上要表演花鼓,演唱山歌,跳摆手舞,玩龙灯、花灯、狮子灯、吹木叶、奏锣鼓、跳芦笙等。人组成花鼓表演队,其他无演唱任务的人成群结伴前往新桥落成典礼地点,观看表演,活跃氛围,增加人气,当他们观看花鼓演出时听到这首歌词演唱,心情异常高兴,老年人兴高采烈,家人欢欣鼓舞,更多更好地展示出了花鼓演唱的相通相融、共鸣共生等功能。

五、伦理教育和引导功能

流行于湘西(如龙山县桂塘镇及各乡村)、鄂西(如酉阳县大河镇及各乡村)来凤县、渝东南(如大溪镇及各乡村)三棒鼓歌词手抄本《劝世文》、《教儿经》等有特别明显的思想政治教育、伦理道德教育功能,它以正面的感动教育为主,通过各种正面例子感化人们,向榜样看齐,以反面事例教育人们吸取教训,引以为鉴,抛弃仇怨,化解或缓和矛盾,避免矛盾激化,花鼓演唱歌词《教儿经》用民间谚语和俗话,句句良言,字字金玉,入木三分地刻画了历来皆有的一些不良现象,一针见血,哲理深邃,令人心服口服:“居家一本教儿经,万古传留到如今。……桩桩事儿说得好,句句言语句句真。有用儿孙听此教,无用儿孙不留心。……有酒有肉多朋友,急难何曾见一人?打虎还要亲兄弟,上阵还要父子兵。三兄四弟人抬举,无兄无弟被人轻。……走东走西少帮助,种田作地有谁跟?世间难得亲兄弟,兄弟同心家业兴。枕边言语甜如蜜,听了妻言变了心。指东画西说父母,何有兄弟手足情?……兄弟同心家必兴,妯娌和顺孝你们。若是不把父母敬,后来子孙照样行。若是有人知书事,后来一定人上人。奉劝学好教儿经,子子孙孙万年春。从古书奉教儿经,说得人们都高兴。”又如劝告婆媳要团结,媳妇要尊敬婆婆:“公婆儿媳不相让,各怀各心肠。观点不统一,互相闹独立。接到狗子就生气,家庭像扯内皮,心胸很狭小。互相起隔阂,闹得全家不团结。越搞越分裂,互相一怨恨,不把老少分,恶毒攻击看谁狠。那个骂得赢,婆婆骂媳妇。像个母老虎,扯儿扯妇烂屁股,骂得真可毒草,媳妇骂婆婆。做事太可恶,死了猪扯狗子拖,呕要长成

蛇,越吵气越大。吵到就打架,先是骂来后是打,手把凶器拿,打了失了拐,后悔不转来,按照法律要制裁。不怕站招牌,媳妇和婆婆,不要分强弱,人在世上谁无错?各要检查各。……”这是对社会上婆媳不好、虐待家人等现象的批评,是对人们的教育、告诫和提醒。

六、传授安全知识、劳动技能等的认知授受功能

传播思想、增长知识和启智功能。三棒鼓表演过程中有很多农业生产的经验和知识,表演者在背诵、表演中可得到相关知识、经验的陶冶,有些木匠、商人、石匠、漆匠、补锅匠、篾匠、箍桶匠、棉花匠等,通过花鼓表演来传授经验。有些花鼓三棒鼓表演中穿插很多技巧,使人聪明能干。“正月是新年,我郎上漆山,你在漆山要安全,不比你种田。往年你种田,活路虽不闲,没有白米有粗面,身体可安然……三月是清明,乖姐劝郎君,剖皮打钉要小心,桶桶要系稳。半夜郎莫忙,上坡等天亮,怕的山中豺虎豹,吓坏我小郎……六月三伏天,这山爬那山,这山转了那山转,累得汗不干。热又热不过,朝朝树上摸,油盐神福又淡薄,拖得莫奈何”^[6]有些花鼓艺人在表演中以反面事例让人观看中恍然大悟,茅塞顿开,吸取教训,避免重蹈覆辙。

七、节庆寿诞等活动中的庆贺功能

三棒鼓(花鼓)可用于祝寿和其他喜庆场合,祝寿被视为人生最神圣的典礼之一,以祝寿为题材的花鼓词如湘鄂渝黔花鼓歌词《八仙祝寿》等最受群众喜爱。一台三棒鼓表演,光彩夺目的最佳演员最会用动人心弦的语言取悦于主人和被祝寿者。有些家庭生子,用三棒鼓来表演助兴,营造喜庆气氛。有些家庭子女升学,请三棒鼓来表演、唱歌,表演者以娓娓动听的表演满足学生家长的荣华富贵心理,使得得意洋洋。有些干部想升职或刚升职,请三棒鼓来家里表演。有些商人请三棒鼓来家表演歌唱,以示对财神的恭敬。娶妻家庭或再婚家庭要三棒鼓作助手,祈祷神灵保佑家庭稳如泰山。当今世界文化艺术一日千里,花鼓的喜庆功能得延伸,为2008年主持奥运会献礼:“记者昨自省文化厅获悉,由凤阳县文化馆组建的凤阳县花鼓艺术团日前已正式接到北京2008奥林匹克文化节组委会的邀请,将晋京参加在中华世纪坛广场举办的第五届北京2008奥林匹克文化节重要亮点活动之一——奥运节露天音乐会的大型演出活动”^[7]“女子花鼓唱

戏文^[8]花鼓艺术的吉庆功能与社会影响空前增大。

八、祭祀、心理劝导和安慰等功能

祭祀祖先和神灵如湘鄂渝黔边区花鼓词《梯玛神歌》《祭牛王菩萨歌》等有名。土家族借助三棒鼓表演孝敬长辈,三棒鼓表演与孝歌演唱配合默契,哀悼死者,安慰生者,雅俗共赏,相当出色,这在新中国成立前的湘鄂渝黔川边如酉阳等地很多,新中国成立后仍然盛行。湘西三棒鼓的巫祭功能如“龙山县今年 38 岁的民间三棒鼓艺人,利用每天为别人办丧事唱三棒鼓之余的空闲时间,将自己祖孙三代口耳相传及近几十年来兄弟四人不断创新的三棒鼓词整理编辑成数十万言的《龙山三棒鼓词》^[9]土家族孝歌有阴孝歌、阳孝歌,阴孝歌长辈去世,请道士先生和会唱孝歌者为长辈送魂、安魂,表达对长辈的尊敬。阳孝歌即劝导人们尊敬长辈,赡养长辈,体现出中华民族的传统美德。花鼓或称三棒鼓是民间艺术样式,其使用范围不单一,可用于多种场合,物尽其用,人们利用三棒鼓表演巫术内容,驱鬼逐邪,人畜安宁,五谷丰登。三棒鼓可用于丧葬上,让悲痛欲绝的人们化悲痛为力量,东山再起,好好生活和工作。三棒鼓可用于祭祀场合,制造愉快热闹的场面,宏大的气魄,使鬼蜮神怪逃遁远方。三棒鼓可用于招魂,用恩威并用的巫术歌唱、表演与颂词,使魂魄归来,不再离体远行。花鼓或三棒鼓的祭祀功能在其他地方有体现如陕西、山西等地。“一棒三个眼,内方外叉圆,三九二十七个钱,拿起到处玩。……敲响锣一糙,惊动众列位,光打不唱味没得,难叫观众拍。”说明三棒鼓是人们高兴时玩耍散心的工具,此工具常被用在丧事中,有一定的技术要求……^[10]鄂西、湘西、渝东南酉水流域三棒鼓的基本功能一致,湘鄂渝黔川交界处的各族文化上相通。华州有“背花鼓”戏曲表演,“它来自民间祈雨祭神仪式中的祭祀鼓舞,以背花舞饰,以五根长竹篾为架,上扎五色大纸花、花旗、假柳条、圆镜红绸,如孔雀开屏^[11]“晋南花鼓舞:花鼓舞表演形式之一。流行于山西万荣、闻喜、翼城等县。当地人民除传统节日打花鼓外,过去也用于祭祀,如每年春耕前要打花鼓祭神,以祈求动土平安,五谷丰收^[12]晋陕等地花鼓汇融舞蹈等民间艺术样式,多姿多彩,为更多人提供了职业和谋生手段,也使花鼓这一艺术样式补充了更多新鲜血液。在湘鄂渝黔川土家族地区,花鼓(三棒鼓)的祭祀功能与娱乐功能是融合在一起的。

九、“封赠”与诅咒等神秘功能

这里的封赠有诅咒等含义,如流行于湘鄂渝黔边区的民间花鼓词《木莲寻母》^[13]:“走了几里路,杉树拦路途。在找木莲讨封赠,心想修道行。木莲开了言,你叶象衣针,到了黄河才死心,长大埋死人。杉树得封赠,丛树拦路心。也来向他讨封赠,久后想要名。木莲骂一声,砍一根绝一根,葱葱烂了再不生,飞籽才成林。木莲急忙走,桐树一旁听。拦住木莲把话禀,封它什么神?木莲封赠说,结果炸桐油。别的拿起无用处,油桶油犁头。你来拦我路,我要你的油。将油来点地府灯,深夜陪亡灵。木莲封赠完,棕树又来达。封你刀割又万刚,独杆无丫发。民众以神灵封赠的形式曲折反映杉树、丛树、桐树、棕树的来历,充满神秘色彩。能封赠者往往是长辈、官员、族长、和尚、道士、花鼓师等民间艺人、工匠、巫师、巫婆等,此类人鬼使神差,能置人于死地或困境。用心险恶,居心叵测,腹藏利刃害别人,千刀万刚咒人亡。酉水流域民众叫诅咒为“封赠”,“我要封赠你了哟!”是对别人的威胁语,意谓“我要严厉地咒骂你了哟!”用语残酷恶毒,无所不用其极,用心阴险恶劣,极其峭苛,态度恶劣,无与伦比。花鼓演唱有此功能,一边演奏一边用恶毒唱词诅咒别人,遇态度恶劣者,诅咒其“不得好死,水打沙温(温:埋葬,沙温:死后埋葬在沙堆里,不是善终)”遇不孝者诅咒其“雷火魑”(魑:火烧)、“天打五雷轰”“天收”“五猖鬼捉”“路上死,路下埋”“短棒棒筑”“绝代鬼”“死鬼(龟)子”此类恶语很多,不一而足,必欲置之死地而后快!民众平时的迷信心理颇浓厚,遭花鼓演唱诅咒,心理受恐吓,心理威胁是战术,被诅咒者心情沮丧,精神崩溃,诅咒者气焰嚣张,被咒骂者魂飞魄散,心惊肉跳,诅咒者愈幸灾乐祸,被诅咒者愈忐忑不安,坐卧不宁,寝食难安,不得已去祈求原谅,花鼓艺人才撤去最后的巫术诅咒。

十、褒奖功臣和扬善敬贤功能

花鼓演唱有封赠奖赏的功能,花鼓艺人在表演歌唱中赞扬别人的优点,如遇武将则赞其勇冠三军,汗马功劳,情深义重,如流行于湘鄂渝黔边区的花鼓戏《薛仁贵回窑》^[14]:“立功受皇封,封为薛皇兄。为父尽孝臣尽忠,征东的英雄。搬兵回转间,君臣进长安。满朝文武众官员,个个都加官。仁贵为元帅,上殿把君拜。天子龙心最喜爱,悦心栋梁才。功劳簿子上,仁贵功劳广。臣有功来君有赏,封为平辽王。……为臣来奏本,我主龙身听。自从

当年我参军,征战到如今。当时我出门,家境最穷困。吾妻寒穷受贫苦,我常挂在心。为臣享荣华,贤妻柳金花。破窑家里长安家,告假去接她……”视荣华富贵不弃贤妻的薛仁贵为忠良,在花鼓中尽情讴歌,这类例子很多。花鼓戏遇文官则赞其高尚品德、学识渊博,功勋卓著,如流行湘鄂渝黔的花鼓戏《诸葛亮吊孝》^[15]遇军人则劝其赴汤蹈火,无私奉献,遇警察则劝其讲究智慧,勇斗歹徒,遇百姓则彰其心地善良、团结邻里,遇晚辈则赞其孝敬长辈,文明礼貌,遇媳妇则言其恪守妇道,贤妻良母,贞洁贤良,遇学生则言其勤奋好学,刻苦钻研,遇商人则言其生财有道,童叟不欺,遇匠人则言其技艺高超,千古流芳,遇医生则赞其医术精湛,华佗再生,遇农民则赞其勤耕苦种,风雨无阻,遇老人则言其平生艰苦奋斗,建树卓越,遇壮年人则劝告创业守成,勉励上进,遇老人则劝导其尽量不要成天絮语,对年轻人少说不好听的话,在外人前尽量不说家人坏话,减少年轻人的反感,体谅并减轻下一代的负担。花鼓表演有尊老爱幼的宣教功能,消除代沟,增强家庭凝聚力,增进老中青及各民族友谊,促进家庭和社会和谐建设,独具匠心,有长远的潜在价值。

十一、风俗流播与移风易俗功能

民族民间花鼓演唱是风俗习惯最大的宣传机与播种器,如湘鄂渝黔边区花鼓词《上梁歌》等。三棒鼓艺人浪迹江湖,阅历丰富,见多识广,祖国山川原野在他们心中历历在目,各种历史人物和事件在他们脑海里栩栩如生,他们在表演时自觉或不自觉地以花鼓唱词来介绍各地、各族人民群众的风土人情、风俗习惯,河南、河北、山东、山西、甘肃、陕西、四川、湖北、湖南、重庆、贵州、江西、安徽、浙江、福建……都有花鼓表演,艺人们常远程奔赴异省开阔眼界,增长见识,培养能力,胸襟博大得多,才能学识精湛得多,如司马迁读(有些艺人不识字但背诵能力相当强)万卷花鼓词,行走万里,如红军走长征,千辛万苦,意志坚强,坚韧不拔,万死不辞,能说会唱、擅抛(棍棒、尖刀、菜刀、陶瓷碗、砖瓦、较大石块)、表演交际,身体健康,常帮助所经地区的穷苦人,行侠布道,打击邪恶,仗义执言,留下一路豪迈歌声,传承数百年精神财富,佳话频传,家喻户晓。

十二、困难求助与聚力求生的功能

湘鄂渝黔边花鼓词很多时候和场合成为乞讨的代称,如《卖身葬父》^[16]功能之一即换取别人怜

悯,给予帮助。身背花鼓的流浪者在江湖上遇到困难,以打花鼓唱歌求食或求财,类似乞丐但比乞丐光彩得多,有面子得多。笔者调查酉阳县后溪镇沙堡村洞子口(属原酉阳麻旺区米旺乡)村民时得知:“敲打三棒鼓其实跟告花子差不多,捞粑粑或给几个钱”。“说起三棒鼓,唐朝称三仗鼓,明沈行符《顾曲杂言》中说:‘吴下何来有打三棒鼓乞钱者,余幼时有见之也,起于唐咸通中(公元865年)’^[17]看来从唐朝时起,由于天灾人祸、战争等原因,很多人被迫离开故土,迁徙他乡,以敲打花鼓的收入作为盘缠,浪迹江湖的艺人们就以此变相地行乞了,只不过没说得这么难听,可换用‘求助’。从湖北仙桃民间三棒鼓可窥测三棒鼓的乞讨功能:‘身背着三棒鼓哟,流浪到四方,想起往日去卖唱,好不叫人痛断肠’^[18]重庆市中区朝天门等地新中国成立前盛行打花鼓:‘昔日的旧中国,在重庆的热闹码头上或在街道的宽阔处、江边沙坝上,常会听到锣声当当,观众汇拢。待人围到一起后,即见一男子双手抱拳一喊道:‘要钱不要钱,圈子要扯圆,兄弟来到贵码头,一不卖药,一不化钱,只请大家赏脸,由我女儿为大家唱段花鼓,唱得不好,请父老兄弟包涵!包涵!只见卖艺人把随身所带的三根竹棍一支开,当做鼓架,放上小鼓,一人击鼓打锣,‘丁嘣丁嘣当当,丁嘣丁嘣当当,嘣嘣嘣、当当当,嘣当、嘣当,嘣嘣当’地打将起来。锣鼓完,唱声起,一段唱词用一段腔,一段唱完击锣鼓两下,一段四句为一大段,唱腔用民间小调的上下句结构组成,演唱前分后合,大段完又打一段长锣鼓再唱第二段,照此规格不断反复。词格多为七字句,四句为一段,内容多系市民熟悉的‘孟姜女哭长城’、‘安安送米’或以时政趣闻即兴编成唱词演唱。这是流行在民间的‘打花鼓’花鼓唱完又见开始扯圈子、拿言语的男人拿着锣当盘子喊道:花鼓唱完,本不要钱,只是堂客娃儿肚子饿了要饭吃,请各位多少不论,赏他们几个饭钱’在一处完毕,又拿起行头再到别处另打锣鼓另开张。打花鼓起源于安徽凤阳,本是老百姓的一种自娱方式,名叫‘凤阳花鼓’。安徽凤阳地区灾荒很多,凤阳花鼓唱词中有‘说凤阳,道凤阳,十年就有九年荒……老百姓出外逃荒,以打凤阳花鼓为业,糊口度日。不知何时流传到重庆,久之与巴渝民间艺术融合,逐渐成为四川曲艺的一种’^[19]的‘旧时的花鼓作为乞讨谋生的工具,是低下卑微的代名词,让幼小的欧家林饱受刻骨辛酸。母亲刘耀兰接过婆婆用过的鼓条,父

亲挑着她和哥哥,四处逃荒乞讨。父亲一次因拒绝地主的无赖要求被踢倒在地,口吐鲜血,不久就离开了人世。在悲苦乞讨路上濡染花鼓韵律的她,梦想有一天迎着阳光舞动鼓条放声歌唱^[20]也表明旧时花鼓艺人的处境艰难、卑微。

十三、砥砺志节的功能

“养儿不用教,酉秀黔彭走一遭”这一俗语描述了渝东南少数民族地区地区的民众子弟习惯了艰苦奋斗,成长为贤能,花鼓词在演唱中亦重志节的砥砺,如前述湘鄂渝黔花鼓词《教儿经》、《劝世文》等以三棒鼓形式民间在表演歌唱过程中,以幽默风趣的语言、动作,鞭辟入里的劝说,要求人们树立良好的品质和美德,以激越的唱腔、鼓动性的表演、强烈的精神动力和心理机制,激励人们树立远大的理想和目标,鼓励人们奋斗不息的壮志,鼓励事业失败、创业受挫的人们从困境、悲痛中解脱出来,鼓励办丧事的家庭化悲痛为力量,鼓励失足者重新站起来,……三棒鼓表演在排忧解难中砥砺人们的志节,成长为有益于社会、国家、民族也有益于家庭美誉的良才。

十四、消除恶习的功能

民间有一些恶习对家庭团结、社会稳定和民族和谐相处产生危害,可以在民间借助花鼓演唱艺术消除或缓解民间恶习,湘鄂渝黔边区花鼓歌词如来凤县朱锦全收集的《夫妻之间》、来凤县田延江收集的《父子婆媳之间》等^[21]通过民间艺人的三棒鼓演唱,以栩栩如生的艺术形象廓清迷雾,让人们在观赏花鼓艺术演唱中讨厌恶德败行,有恶习者弃恶从善,有矛盾者放弃前嫌,握手言和,互相爱护,共同劳动,顽强拼搏,建功立业。使人们加强交流,消除误会,求同存异,解除或缓和矛盾,消除内耗,增强凝聚力,抵御外来干涉,消除隔阂,避免冲突,维持正常的社会秩序,构建和谐和谐社会。

十五、歌颂恋爱、表达情意和婚姻介绍的功能

湘鄂渝黔边区花鼓歌词《新男代花》《天仙配》《孟姜女寻夫》《秦雪梅吊孝》等^①。渝鄂湘黔边区花鼓戏在谈情说爱、婚姻大事中有独特功能和效用,不善言辞的家庭可邀请花鼓队来姑娘家表演,成男方代言人,赢得女方尊重和好感,这在新中国成立前多见,如酉阳大溪口大吴家村花鼓即此,新中国成立前陈、彭、吴、白、田、贾、黄、郑、黎、宋等姓氏群众常请花鼓队头目作证婚人和结婚主持人,热

烈的花鼓表演和歌唱使婚礼更热闹,更隆重,更有喜庆氛围,花鼓表演的这种婚娶功能显出其民族特色。

花鼓有光荣的历史和美誉。“1955年春,欧家林与刘明英等人登上了全国文艺会演的舞台,把凤阳花鼓送进北京怀仁堂,为毛主席、周总理等党和国家领导人汇报演出。周总理将凤阳花鼓誉为‘东方芭蕾’。这是当时皖东花鼓史上的一件盛事。回忆起那段往事,欧家林充满自豪。她抚摸着当年用过的花鼓,眼含热泪说:这是我家三代用过的花鼓,我就是用它为毛主席周总理演出的。演出结束时毛主席在观看席上向我们挥手,热血直往我头上涌,无法形容当时的激动和幸福”^[33]今天时值国家兴旺繁荣的伟大时期,太平盛世,更需“花鼓”来装点和繁荣中华民族文化艺术,推动中华民族的伟大复兴。湘鄂渝黔川地区的花鼓已获千载难逢的良机,更要振作精神,创造出辉煌灿烂的业绩。

[注释]

2004、2007,笔者三次赴酉阳县大溪镇可大乡调研,在彭承喜家借来手抄本得此唱词。

笔者 2004年 10月、2007年 2月、8月三次在可大乡中坝村斑鸠调研、2007年 10月在大溪镇五福乡财神沟调研得此材料。

简称《踩桥》,笔者 2007年正月初六在酉阳县大溪镇可大乡彭承喜处采集到此材料。

笔者 2004年 10月、2007年 10月在酉阳县大溪镇五福乡梭楞村调研时发现。

2007年 10月 2—3日,笔者在酉阳县大溪镇五福乡张国华家采访得此素材。

在重庆市酉阳县大溪镇、湖南省龙山县桂塘镇各乡村盛行。

《明溪的鼓女》(znrs.com,10/29/2006)湘鄂渝黔酉水流域盛行相似的《上梁歌》。

被采访村民要求隐其姓名,他们觉得世代相传三棒鼓手艺主要是生计所迫,类似于乞讨,觉得没有面子。

这与花灯的部分功能相同或相近。

- ① 《新男代花》《天仙配》:流行于湖南省龙山县桂塘镇黄泥村、肖家村等地及重庆市酉阳县五福乡、可大乡、车田乡、原水田乡等地及湖北省来凤县旧司乡等地、大河镇牡丹坪、百户司镇等地,诸地民间手抄本都很多。

[参考文献]

- [1] 凤阳花鼓 [EB/OL]. 百度百科 <http://baike.baidu.com/view/138511.htm>.
- [2] 徐培汀,裘正义. 中国新闻传播学说史 [M]. 重庆出版社, 1994. 3: 23 - 24.

- [3] 田荆贵,崔文彬,彭勃. 中国土家族习俗 [M], 中国文史出版社, 1991. 4.
- [4] 吴默. 中国恩施网 (<http://www.Cnenshi.cn>). http://www.cnenshi.cn/xhtml/ESMZWH/MZYS/mzysdqy/2007-4/5/17_26_39_556_2.shtml, 2007-4-5.
- [5] 小明. 秭归“花鼓舞”跻身全国妇女健身大赛 [EB/OL]. <http://www.cnhubei.com/200703/ca1324587.htm>. 荆楚网消息. 湖北日报. 2007-4-24.
- [6] 燕国仁. 秦巴漆山歌 [EB/OL]. 摘自李国强. 内蒙古人民出版社, 中国秦巴汉水民俗风情. <http://www.zgxxfz.com/ShowArticle.asp?ArticleD=508> 中国县乡发展网, 2007-10-28.
- [7] 边城月色的论坛博客“芙蓉国文学网——传递价值” [EB/OL]. <http://www.frgua.com/bbs/Announce/Announce.asp?BoardD=32&D=345167>.
- [8] 凤阳花鼓走上迎奥运舞台 [EB/OL]. 中安在线 - 安徽商报. <http://ah.anhuinews.com/system/2007/07/25/001803115.shtml>, 2007-7-25.
- [9] 齐伯平. 鄂西土家族三棒鼓的考察研究 [EB/OL]. 音乐研究. <http://www.ceps.com.tw/cepsdo/05127939-200209-2002-3-50-56-a.pdf>, 2002. 3.
- [10] 山歌萦回田野间, 农民献艺十七大 [EB/OL]. 新华网, 2007-10-22.
- [11] 华州花鼓戏曲与祭祀神灵 [EB/OL]. 陕西华州背花鼓. 中国非物质文化遗产网, <http://www.zh5000.com/ZHJD/ctwh/2007-08-17/1012528128.html>
- [12] 晋南花鼓舞 [EB/OL]. <http://www.mtechan.com>.
- [13] 向代元. 湖北来凤土家族传统三棒鼓演唱集锦 [M]. 中国文联出版社, 2004. 12: 411-412.
- [14] 向代元. 湖北来凤土家族传统三棒鼓演唱集锦 [M]. 中国文联出版社, 2004. 12: 360.
- [15] 向代元. 湖北来凤土家族传统三棒鼓演唱集锦 [M]. 中国文联出版社, 2004. 12: 340.
- [16] 向代元. 湖北来凤土家族传统三棒鼓演唱集锦 [M]. 中国文联出版社, 2004. 12: 384-405.
- [17] 李洪亮. 明溪的鼓女 [EB/OL]. <http://www.hntj.gov.cn/tjvh/200610180046.htm>. 湖南省统计局, 2007-05-21.
- [18] 黄宏志, 欧东汉. 仙桃民间文艺之“三棒鼓” [EB/OL], 江汉热线.
- [19] 郭同耀, 张玉琴, 冉庄, 段云璞. 重庆民俗概观 (第 13 章) [M]. 游艺民俗, 279-280.
- [20] 花鼓沧桑情更浓——新中国第一代花鼓女欧家林的故事 [N]. 滁州日报, 2006-11-14.
- [21] 向代元. 湖北来凤土家族传统三棒鼓演唱集锦·劝世文篇 [M]. 中国文联出版社, 2004. 12.

(责任编辑:朱德东)

Research on the Function of Civil Flower - drum Play of Minority Chinese along Youshui Valley at the Border of Hubei, Hunan, Chongqing and Guizhou

BA I Jun - kui

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract: The local customs such as Flower - drum Plays with Stepping on Bridge, the singing words of Stepping on Bridge subtly matching the ceremony of Stepping on Bridge, and so on among minority Chinese along Youshui valley at the border of Chongqing, Hubei, Hunan and Guizhou have seldom been known by outside and have not been sufficiently studied, collated, protected and developed. Based on the customs, this paper introduces the local Flower - drum Plays, studies their cultural dissemination and sort - out in media and information field, aesthetic and spiritual enjoyment, feeling resonance, psychological persuasion and calmness, ethic education and guidance, ideological consciousness and enlightenment, celebration of birthday and happy events, helping each other and cohesion of the people there, ceremony offering sacrifice to gods and ancestors, ceremony praising heroes and good things, custom evolution, seeking help in difficulty, dating and loving, marriage, and witchcraft in evilly conferring titles and cursing among minority Chinese in west Hunan, west Hubei, northeast Guizhou and Chongqing.

Keywords: border of Hubei, Hunan, Chongqing and Guizhou; Youshui valley; Flower - drum Play; function