

# 艺术类大学毕业生就业问题探析及对策\*

李华平

(重庆工商大学 学生处,重庆 400067)

[摘要]进入经济转型期以来,随着我国社会主义市场经济体制和教育体制改革的不断深入和完善,高等教育逐渐从精英教育走向大众教育,大学毕业生就业体系也发生了巨大的变化,就业制度由过去的“统包统分”到“供需见面、双向选择”的改革,再到现在建立的“双向选择、不包分配、竞争上岗、择优录用”的就业模式。在新的形势下,过去曾是“皇帝的女儿不愁嫁”的艺术类大学毕业生如何面对现实,在社会中找准自己的位置,是教育工作者和每个大学毕业生及其家长所关注的热点问题。

[关键词]艺术类大学毕业生;就业问题;教育体制改革

[中图分类号]D669.2 [文献标识码]A [文章编号]1672-0598(2007)01-158-03

## 一、影响艺术类大学毕业生就业的原因

### 1、毕业生增加与就业岗位短缺间的矛盾

高校扩招后毕业生人数总量明显增加,就业岗位却没有按照比例同步增长,导致“僧多粥少”的局面,直接影响毕业生就业。虽说扩大招生与就业难并没有对应的因果关系,但毕业生人数的增加客观上成为影响大学生就业的重要因素。正是在扩招的背景下,全国兴起了“考艺热”,以艺术考生最多的山东省为例,2002年艺术考生报考人数才3.2万,2003年达到5.6万,2004年就猛增到9.3万,2005年和2006年更是分别达到14.6万和20万。有些考生及家长只看到艺术类专业文化录取成绩低,就把报考艺术类专业当作高考捷径,其中尤其以艺术招生报考“大户”——美术类专业为最。据中央美术学院教务处处长诸迪测算,报考美术类专业的考生总数大约要占全国艺术考生总数的80%。艺术类专业是高收费专业,学费一般是每学年10000—15000元不等,高校为了从艺术教育中获取更多的利益,又不断扩大艺术招生规模。显而易见,庞大的考艺大军使“红红火火”的艺术招生背后隐藏着巨大的就业风险,招得越多,就业的压力就越大,就业问题就越突出。

### 2、就业市场狭小,需求基本饱和

在我国建设社会主义市场经济的大潮中,产业结构是经常发生变动的,为之服务的教育模式转变往往滞后,部分高校毕业生毕

业后,因不能适应劳动力市场的需要而不能马上就业,这一问题在扩招后被放大,使得就业问题更加严重。特别是艺术类的大学毕业生,由于所学专业的限制,就业的地区主要集中在大中城市和发达地区,而边缘地区和农村地区几乎没有适合艺术类毕业生的就业市场。据统计,各城市为艺术类专业人才提供的进入指标,却大大低于文、理、工、医、农等其它专业人才的平均需求指数。加上目前社会对艺术类毕业生的需求趋于饱和,导致艺术类应届毕业生的签约率远远低于国内非艺术类应届毕业生的平均签约率。

### 3、专业设置与人才市场需求的矛盾

高校专业结构现状与人才市场的需求存在着相当程度的错位,有的艺术专业社会需求接近饱和,而高校为了不使老师失业或者多招生多得经费而扩大招生规模,造成这些长线专业的毕业生就业困难。而社会需求量较大的短线专业由于师资缺乏或就业市场预测不准确等原因,不能及时变换专业,造成未能满足社会对短线人才的需求。有的高校不顾自身办学条件和市场需求,什么专业热,就办什么专业。加上艺术类有些专业设置得过细,毕业的学生由于知识能力结构过于单一,不能适应人才市场和用人单位的专业需要,从而显得就业非常困难。

### 4、艺术毕业生综合素质不高

用人单位在录用人才的时候,对艺术专业的大学毕业生提出

\* [收稿日期]2006-02-12

[作者简介]李华平,男,重庆工商大学,讲师,硕士在读,研究方向为发展与教育心理学。

了更高的要求。他们希望所录用的大学毕业生不仅具有扎实的专业知识,还应具有很好的综合素质,具有较强的实践能力。同时还应具有健全的人格以及适应时代发展的创新能力、创新精神。而艺术类毕业生综合素质不高,正是制约其就业的重要因素。造成艺术类毕业生综合素质不高的原因主要有三个方面:一是高校为了追求经济效益,不顾自身办学条件,盲目开办艺术专业或盲目扩大艺术招生。据统计,早在上世纪 80 年代,全国专业艺术院校只有 30 来所,而现在各类艺术院校则有 700 多所。这样必然导致师资短缺,办学条件跟不上,不顾艺术类专业应小班教学的特点,进行没有针对性的大班教学。又如在武汉,十余所高校都设置了动画专业,可谓是“遍地开花”。一些动画专家介绍称:动画专业对师资条件要求非常高,高校一哄而上,势必造成人才质量的下降。加上教材陈旧、教学观念落伍、教学手法单一、教学实践环节薄弱等。使艺术大学生在学校并没有从老师处学到多少有用的东西。二是艺术考生质量下降。一方面,是文化基础先天不足。一定的文化基础,是培养专业艺术人才必须先决条件。但由于历史的原因和艺术招生规模的迅速扩大,我国高等学校艺术招生的文化成绩越来越低。录取新生中,文化课高考总分一般都在 300 分左右。这些考生被录取进校以后,由于先天文化基础差,在文化课的学习中特别困难,尤其是英语,过三级都比较困难,就更不用说过四级了。另一方面,是专业素养不高。不少的艺术考生因为自己文化基础差,考大学基本无望,就临时抱佛脚,在艺术专业考试前的半年甚至一两个月才改考艺术专业。据调查统计,这样的考生占艺术考生总数的 30%—50%,尤其是美术专业考生。这样一来,专业天赋也没有了。三是艺术大学生学习目标狭隘。艺术大学生一般都存在重专业轻文化、重技巧轻理论、重模仿轻独创、重参赛轻系统训练的学习观念和态度,受其影响,出现了艺术专业学生知识结构失调、创造能力不强、专业素养单薄、价值取向日趋功利化的现状。

#### 5、艺术类大学毕业生就业观念有偏差

一是过分注重经济待遇。艺术类专业是一个“高投入”的专业,因为这些专业不仅学费较高,而且学习成本也高。上学后需要购买乐器、电脑、纸张、颜料、相机等,加上学生的吃穿用日常开销,大学四年就得花近 10 万元,如果是联合办学或私人办学的学生,其费用还会更高。这种高投入期待的是高回报,正是这种思想影响着艺术大学毕业生的就业选择。遇到待遇较低的用人单位,许多毕业生宁可选择自谋职业也不就业。他们认为如果不拿高薪,那书就白读了,上大学的钱就白花了。

二是过分注重专业对口。艺术培养的是专业和专门人才,大部分的艺术毕业生希望能找到专业对口或与专业有关的工作。如果一个学生在毕业后不能顺利找到与自己所学专业相关联的工作,那就意味着得重新去选择新的技能培训,而艺术类大学生的文化课普遍不好,外语更是他们的软肋,有的学生甚至从小就学专业,对于艺术类毕业生来说毕业转行难度很大,所以大多数艺术毕业生宁可不就业也不选择转行。

## 二、缓解艺术类大学毕业生就业压力的对策

### 1、国家应加强对高等艺术教育的宏观管理

针对当前高等艺术教育过热的势头,首先要纠正一些高校存在的不正确的办学思想。艺术教育同文理科教育相比有其特殊性,国家主管教育部门在学科规划、专业设置、新学科、新专业的设立和审批等方面一定要有统一的规划和质量要求,同时要充分考虑到社会发展的要求相适应,考虑到学生将来的就业出路,不能过度、盲目发展。针对目前高等艺术教育发展中存在的问题,国家教育行政部门应花大力气进行矫正。应明确我国高等艺术教育中专业艺术院校的艺术教育、综合类院校的艺术专业教育、师范类院校的艺术专业教育和高等职业艺术院校的艺术教育之间的区别,进一步界定其各自的发展方向和培养目标。

### 2、将招生与就业挂钩,适当控制招生规模,合理调整学科专业设置

现代高等艺术教育专业与过去传统意义上的纯艺术专业教育有很大的不同,其特点是应用性专业增多,与当前社会经济、文化、人们日常生活同步发展的新专业不断派生。所以高等艺术教育应当面向社会、面向市场,根据社会和市场对高等艺术人才需求变化的实际情况,进行准确定位、统筹规划,灵活机动地调整艺术招生计划和进行专业合理设置。一方面是进行招生计划的调整,通过招生规模这一风向标给越来越多的考艺大军以正确导向,从而缓解因毕业生人数的增加带来的就业压力。另一方面是通过合理的专业设置来努力发展适合社会和市场需求的艺术专业,塑造自己的品牌专业。

### 3、树立质量意识,更新培养模式,培养高素质人才

江泽民同志指出:“在实现经济体制和经济增长方式两个根本转变的新形势下,我们的教育工作必须进一步解决好两个重要问题,一是教育要全面适应现代化建设对各类人才培养的需要,二是要全面提高办学的质量和效益。”针对目前存在的问题,高等艺术教育必须进行认真反思,切实树立起“以质取胜”的办学指导思想,不仅仅是在招生规模和经济效益上动脑筋,而应首先在人才培养质量上下工夫。需要转变传统的思想和观念,在人才培养模式的改革和综合素质教育的实施上达成四点共识:一是由注重专业对口教育向重视培养学生的全面素质教育和综合能力转变;二是由狭窄单一的培养模式向因材施教、注重学生的艺术表现力和个性发展的多元模式转变;三是由注重既定学科的系统性讲授向重视相关学科的综合性交融转变;四是由师徒传承式教学向现代创新式教育转变。为此,我国高等艺术教育应该迅速从以教学规模发展为主要特征进入到以提高教学水平、优化教学结构、确保人才培养质量为核心的改革发展新阶段。要牢固树立全面发展的素质教育观念,大力开展教学内容和课程体系改革,以实现“厚基础、宽口径、强能力、高素质”的新型人才培养模式,通过培养高素质的人才来缓解就业的压力。

### 4、丰富和创新就业指导内容和方式,更新毕业生就业观念

目前绝大多数高校的就业指导,仅仅局限于对毕业班开设就业指导课,介绍当年的就业形势与就业政策,从理论层面上提供一些面试技巧、择业心理、如何写好求职书等浅层次的服务。而这些已经不能很好地解决毕业生就业难、职业发展错位等问题。事实上,学生刚入校时就涉及到个人对所选专业的学习动力和自我激励,制定适合自己理想的学习计划等。这就要求高校的就业指导应该从大一新生开始,要让学生从一开始就认清自己的发展方向,并在四年内为目标而努力,为将来就业作好充分的思想和心理准备。就业指导应分阶段进行:一年级主要是指导新生适应大学生活,初步了解自我、学校和社会,初步设计自我发展目标;二年级主要是指导学生进一步认识和评价自我,通过具体的、有针对性的职业心理测评,进一步调整自己的职业规划。同时让学生通过锻炼提高自己的综合素质和基本技能;三年级主要是指导学生深化对自我的认识,继续加强和完善自己,进一步明确自己的奋斗目标。帮助学生了解和分析整个就业形势和艺术专业的就业形势,让他们形成正确的、切合自己的就业观念。四年级主要是指导毕业生具体落实职业目标,对毕业生在择业过程中因为挫折为产生的心

理问题进行及时的调适,鼓励他们积极去面对和实现既定的职业目标。同时,还要指导毕业生进行职业生涯的规划,不要仅仅局限于目前找到一个好的工作,应该制定自己的长远发展目标,制定自己的培养、提高和发展计划,从而使毕业生在走上社会以后能得到良性的发展。

#### [参考文献]

- [1]梅常青.当前高等艺术教育存在的问题及解决对策[J].教育探索,2005,(7).
- [2]潘红.中国高等艺术教育的危机与选择[J].云南艺术学院学报,2000.
- [3]金欣.“大众化”进程中艺术类毕业生就业问题探析[J].内蒙古科技与经济,2004,(12).
- [4]章晓英,伍光明.我国就业结构发展分析[J].2003,(3).

(责任编辑:朱德东)

## Analysis of employment problems of college undergraduates majored in arts

LI Hua - ping

(Student Affairs Section, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

**Abstract:** After entering economic transitional period, with increasingly deepening and completing of China's socialism market economy system and education system reform, higher education gradually becomes mass education from elite education, employment system of college students changed a lot, the employment system was reformed from "centralized placement of college graduates" to "double selections after interview between undergraduates and working units", to the employment mode of "double selections after the interview, self-placement, competing with the working opportunities and selecting better college undergraduates to have working opportunities". Under the new situation, how college undergraduates majored in arts, "who were not worrying about finding jobs like the daughters of kings", face the reality and correctly find their places in society is a focused issue for educators, college students and the parents of college students to concern.

**Keywords:** undergraduate majored in arts; employment problem; education system reform