

doi:12.3969/j.issn.1672-0598.2014.02.019

# 20世纪美国科幻小说研究在中国\*

刘苏周<sup>1</sup>, 黄禄善<sup>2</sup>

(1.华东师范大学 文学院,上海 200241;2.上海大学 外国语学院,上海 200444)

**摘要:**近20年来,国内有关20世纪美国科幻小说研究呈现出逐年上升的态势,取得了可喜的成绩,涌现出数量可观的期刊、学位论文,并获得多项国家和省部级科研基金项目,不少院校还开设了科幻小说课程,甚至还招录了专门的科幻小说研究生。但综观国内美国科幻小说的研究可以发现,当前的研究还存在诸多的问题,比如研究作家过于集中、研究视野不开阔、研究深度不足等,亟需在研究的广度和深度上予以加强。

**关键词:**美国;科幻小说;综述

**中图分类号:**I712.074 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2014)02-0129-09

## 一、研究现状

尽管学界普遍认为,科幻小说这一体裁起源于英国女作家玛丽·沃斯通克拉夫特·雪莱(Mary Wollstonecraft Shelley)之手,但20世纪美国当代社会的发展和高科技的进步却使得美国科幻小说越来越为世人所瞩目。在经历了科幻的萌芽与草创时期之后,20世纪20年代,美国科幻小说进入了星际历险科幻小说时代,继而陆续迎来了它的黄金时代——硬科幻小说、新浪潮科幻小说和赛博朋克科幻小说,并涌现出大量优秀的科幻作家和作品,如伊萨克·阿西莫夫(Issac Asimov)“机器人三部曲”和“基地三部曲”、罗伯特·安森·海因莱因(Robert Anson Heinlein)的《异乡异客》(也译为《陌生地上的陌生人》*Stranger in a Strange Land*, 1961)和《双星》(Double Star, 1956)、威廉·吉布森(William Gib-

son)的《神经浪游者》(Neuromancer, 1984)和《计零》(*Count Zero*, 1986)、厄休拉·勒基恩(Ursula K. Guin)的《黑暗的左手》(*The Left Hand of Darkness*, 1969)和《倾诉》(*The Telling*, 2000)等。这些作品已经成为美国文学乃至世界文学的经典作品,并引起了包括中国在内的文学评论界专家、学者的极大兴趣。近二十年来,我国美国科幻小说研究开始逐步兴起,从小众走向大众,从单一走向多元,并取得了一定的成绩。笔者在中国知网上输入关键词“科幻小说”,检索到3566篇相关记录。结合对《黑暗的左手》《基地三部曲》《神经浪游者》《雌性男人》等作品的再次检索,并且剔除非美国科幻小说、科幻小说翻译研究及重复统计的论文记录后,笔者发现,1993—2012的20年间共有169篇真正探讨20世纪美国科幻小说的论文,年均约8.5篇,其中以2007—2012年五年间

\* [收稿日期]2013-11-17

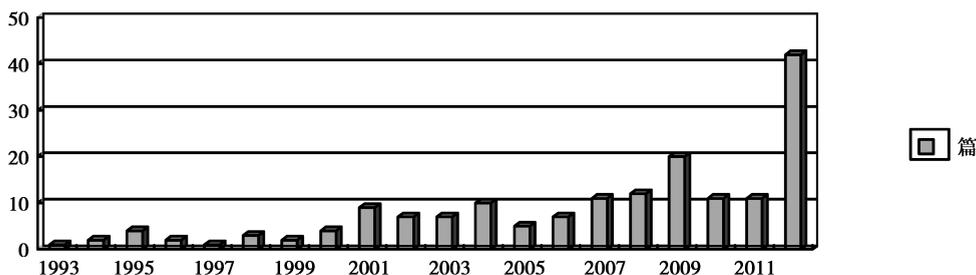
[基金项目]2012年安徽省高校人文社科基金一般项目(SK2012B426)

[作者简介]刘苏周(1976—),男,安徽泗县人;华东师范大学文学院博士研究生,淮北师范大学外国语学院讲师,主要从事英美文学、文化研究。

黄禄善(1949—),男,江西鄱阳人;上海大学外国语学院教授,硕士生导师,主要从事英美通俗文学研究。

论文数量最多,分别为11、12、20、11、11、42篇,如表1所示。

表1 1993—2012年间关于美国科幻小说的论文



资料来源:中国知网

通过对这20年国内研究的169篇论文的分析可以看出,其中对新浪潮科幻小说、硬科幻小说及科幻小说的比较综合研究数量最多,分别为25、56和66篇,而对星际冒险科幻小说和赛博朋克科幻小说的研究相对较少,仅为8和16篇。具体见表2。

表2 1993—2012年间关于美国科幻小说的论文统计

类别	数量(篇)	比例
星际历险科幻小说	8	4.7%
硬科幻小说	56	33.1%
新浪潮科幻小说	25	14.8%
赛博朋克科幻小说	16	9.5%
其他、比较、综合	66	39.1%
总计	169	

资料来源:中国知网

这些论文多数集中在海因莱因、阿西莫夫、勒吉恩和吉布森等少数作家与作品上。其中被研究概率最高的单部作品是《异乡异客》《基地三部

表4 2001—2012年间关于美国科幻小说的优秀硕士论文(18篇)

年份	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
篇数	1	1	0	0	0	1	1	1	3	2	5	3

资料来源:中国知网

表5 2001—2012年间涉及美国科幻小说的博士论文(2篇)

类别	数量	比例	作者	标题	院校	导师	时间
女性科幻作家	1	50%	欧翔英	西方当代女权主义乌托邦小说研究	四川大学	杨武能	2007
男性科幻作家	1	50%	韦华	美国黑色幽默作家的元小说创作	吉林大学	付景川	2012

资料来源:中国知网

曲》《黑暗的左手》《神经浪游者》(见表3)。此外,在被研究的科幻小说作家中,男性科幻作家及其作品的数量(148人次)要明显多于女性科幻作家(21人次)。

表3 单部作品概率

类别(作品名)	数量(篇)	比例
《异乡异客》	4	2.4%
《基地三部曲》	13	7.7%
《黑暗的左手》	15	8.9%
《神经浪游者》	8	4.8%

资料来源:中国知网

在查阅资料的过程中,笔者还发现,除了公开发表的期刊论文外,新世纪以来,越来越多的研究生对美国科幻小说产生了浓厚的兴趣,并将其作为学位论文的选题方向。据不完全统计,从2001年起,以美国科幻小说为研究对象的全国优秀硕士、博士论文共有20篇。这些论文研究范围涉及硬科幻小说、新浪潮科幻小说和赛博朋克科幻小说,且女性科幻作品也逐渐获得重视(见表4、表5)。

与关于美国科幻小说的期刊论文情况相似,这些硕、博士论文关注最多的仍然是硬科幻小说、新浪潮科幻小说和赛博朋克科幻小说,见表 6。

表 6 2001—2012 年间关于美国科幻小说的优秀硕士论文

类别	数量	比例
硬科幻小说	4	22.2%
新浪潮科幻小说	5	27.8%
赛博朋克科幻小说	4	22.2%
综合、其他	5	27.8%
总计	18	

资料来源:中国知网

通过以上分析发现,在历年的研究成果中,有关星际冒险科幻小说的硕士论文相对较少,同时,对男性作家及其作品的研究明显多于对女性作家及其作品的研究,这与发表的学术论文情况大致相同。在这些硕士论文当中,关注度最高的仍然是《基地三部曲》《黑暗的左手》和《神经浪游者》等几部作品,见表 7。

一个有趣的现象是,在 1993—2012 年发表的

表 8 2001—2012 年关于美国科幻小说的国家与省部级社科基金项目

时间	项目名称	项目等级	批准号	完成人	结项情况
2004	科幻文学理论和学科体系建设	国家社科基金项目	04BZW012	吴岩	已结项
2007	英美女性主义科幻小说研究	湖南省教育厅科研项目	07C606	叶冬	已结项
2009	美国后现代科幻小说	教育部人文社科青年基金项目	09YJC752024	方凡	已结项
2010	美国作家 Le Guin 对道家思想的诠释	天津市哲社项目	TJYW10-1-564	夏桐枝	在研
2011	从奇幻系列作品《地海传说》看厄休拉·勒奎恩的东方哲学观之道家思想	河南省人文社科项目	2011-ZX-299	刘素青	在研
2012	生态批评视角下的 20 世纪美国科幻小说研究	安徽省人文社科项目	SK2012B426	刘苏周	在研
2012	英美女性科幻小说中的双性合体思想研究	安徽省优秀青年项目	2012SQRW085	李倩	在研

资料来源:中国知网

科幻小说学术论文统计中,自 1998 年起期刊论文数量开始逐年攀升,而相关硕士学位论文在 2001 年首次出现后,也呈现出逐年攀升的态势,体现了二者间的同步和一致性。这与当代美国科幻小说领域的蓬勃发展和国内外学术界“俗”“雅”文学界限的进一步模糊化,以及对科幻小说的认识程度进一步加深和逐步接受密切相关,让广大研究生们不再在“通俗文学”面前踌躇再三,而是勇敢地迈开了他们探索的脚步。

表 7 硕士论文单部作品概率

类别	数量(篇)	比例
《基地三部曲》	4	22.2%
《黑暗的左手》	4	22.2%
《神经浪游者》	3	16.7%
其他	7	38.9%
总计	18	

资料来源:中国知网

近年来,我国的美国科幻小说研究还获得了国内的一些社科基金项目。据不完全统计,截至 2012 年,至少有 7 项,其中国家社科基金 1 项、省部级社科基金 6 项,见表 8。

此外,国内一些高校还陆续开设了美国科幻小说相关课程,如北京师范大学文学院和上海大学外国语学院分别在本科、硕士两个层次开设了美国科幻小说课程。上海大学外国语学院外国通俗文学研究中心的黄禄善教授编著的《美国通俗小说史》(2003)是一部将美国科幻小说发展史与作品选读融为一体的不可多得的教材,填补了国内在该领域的空白。而北京师范大学从2003年起首次在国内招收科幻文学研究方向的硕士研究生,并组织精干学术团队编辑出版了多部学术专著,如《科幻文学理论和学科体系建设》(2008)、《外国科幻论文精选》(2008)、《科幻文学论纲》(2011)等。美中不足的是,目前全国开设美国科幻小说课程的院校可以说是凤毛麟角,而且学术界对于美国科幻文学的研究依旧存在一定的偏见,将其视为难登大雅之堂的旁门左道,并在不同层面设置层层障碍,在很大程度上阻碍了国内美国科幻小说研究的步伐。

## 二、研究的广度和深度

我国关于美国科幻小说的各类期刊论文和学位论文涉及20世纪美国科幻小说的各个阶段,涵盖了20世纪前半期的星际历险科幻小说、硬科幻小说,以及20世纪后半期的新浪潮科幻小说和赛博朋克科幻小说。遗憾的是,国内有关星际历险科幻小说的研究仅局限于代表作家埃德加·巴勒斯(Edgar Burroughs)的《人猿泰山》(*Tarzan of the Apes*),而对其以约翰·卡特为主角的火星冒险系列、佩鲁塞塔历险记和金星系列等三大系列科幻小说鲜有涉及。同时期的其他代表作家如阿伯拉罕·梅里特,也只是在黄禄善的《美国通俗小说史》中得以简要介绍。

相比之下,对于美国硬科幻小说的研究可以说是我国美国科幻小说研究的一个热点。相关的研究虽说很少论及该流派的先锋人物雨果·根斯巴克,但对黄金时代的几位作家倒是不惜笔墨,尤其集中在海因莱茵的《异乡异客》和阿西莫夫的“基地三部曲”上,也有少数几篇研究克利福德·唐纳德·西马克(Clifford Donald Simak)的文章。

对于《异乡异客》的研究仍停留在作品的介绍和译介上,虽然有一定的参考价值,但普遍缺乏

一定的深度。个别文章则借助一定的语言学理论,试图打开新的解读局面。如王佳唯的《论萨丕尔—沃尔夫假说在小说〈异乡异客〉中的映射》<sup>[1]</sup>一文根据美国语言学家爱德华·萨丕尔和他的学生本杰明·沃尔夫提出的萨丕尔—沃尔夫假说理论,结合《异乡异客》的文本解读,试图寻找小说对该理论的映射。

研究“基地三部曲”的论文无论是在数量还是在质量上都有很大的提升。论文的视角、方法体现了极大的丰富性,既有对作家、作品的一般性介绍,也有对作品的主题思想、人文内涵和叙事风格的进一步挖掘;既有在一般刊物上发表的学术论文,也有全国优秀硕士论文,这在很大程度上拓宽了我们的视野,加深了我们对作品的理解。尤其值得一提的是三篇从不同视角对作品进行诠释的硕士学位论文:马秀东的《阿西莫夫科幻小说叙事研究》<sup>[2]</sup>、田艳艳的《至上的生命意识》<sup>[3]</sup>和张丽的《科学理性与文学诗性的融合》<sup>[4]</sup>。马秀东的文章认为,科幻小说尽管描绘的是一个幻想的世界,但绝非是部分评论家所说的是一种“遁世主义”,而是一种“思想文学”。论文从小说主题和叙事技巧两个方面对阿西莫夫的基地系列和机器人系列小说进行了详细的分析,突出强调了作品中的悬念设置、人物塑造、语言风格及其背后的哲学意蕴。田艳艳的文章则首次实现了对阿西莫夫科幻小说的哲学解读。文章从叔本华的生命意志论的角度展开论述,认为阿西莫夫的作品中的各种有意志生命形式都遵循叔本华对人类意志的观点,即生命意志至上的观点。与前两者不同的是,张丽的文章则另辟蹊径地论述了“基地三部曲”中的“思想实验”特质。文章运用了美国学者斯科提亚的“思想实验”观点对作品的艺术特色进行了分析,并探讨了它的思想根源。她认为,阿西莫夫在作品中试图寻求一种科学理性与文学诗意的平衡,其作品之所以具有这样的特质,与作家所处的社会环境、自身个性以及美国当时的社会文化都有着密切的关系。

此外,我国对于另一位硬科幻小说名家西马克的研究仅有一篇由阿西莫夫撰写的《一个完美的好人——克利福德·唐纳德·西马克》<sup>[5]</sup>的译

文,让中国读者对这位科幻作家有了一个大概的了解,而对其作品的进一步研究目前在国内尚属空白。

我国对美国新浪潮科幻小说的研究情况与对硬科幻小说的研究情况相似,相关的论文数量较多,研究的作家、作品也较为集中,且期刊学术论文与硕士学位论文并存。有趣的是,在一大批的新浪潮科幻小说作家中,女性作家及其作品受到了前所未有的重视,主要包括勒吉恩的《黑暗的左手》《地海彼岸》《一无所有》和乔安娜·拉斯(Joanna Russ)的《雌性男人》。此外,少数研究则论述了号称“美国金庸”的菲利普·迪克(Phillip Dick)的《生化人会梦到电动羊吗?》(*Do Androids Dream of Electric Sheep?* 1968)及改编的电影《银翼杀手》(*Blade Runner*),以及罗杰·齐拉兹尼的《梦的主人》(*The Dream Master*, 1966)。

在论述《黑暗的左手》的论文中,除了一般性的介绍外,不少论文将当代文学批评理论融入批评研究当中。王宇洪运用荣格的自性化理论对作品进行分析(《论〈黑暗的左手〉中金利·艾的自性化》)<sup>[6]</sup>;谷丽红、叶冬等研究者则从比较文学的视角,将作品中的中国道教思想与西方的女权主义结合起来探讨,得出了很有新意的观点和解读。谷红丽《深受道教思想影响的美国后现代女性作家厄休拉·勒·魁恩——兼评其两个短篇小说》<sup>[7]</sup>一文认为,迷恋中国道教思想的勒吉恩在许多小说中不仅构建了道教哲学所崇尚的和谐统一的乌托邦世界,还把女性主义的解构思想与科幻小说的写作特征融合起来,并且吸纳了戏仿、拼贴等后现代主义写作手法,在小说中对人类普遍的生存状态寄予深切的关注和认真的探索。叶冬的《论〈黑暗的左手〉中的雌雄同体》<sup>[8]</sup>、李倩的《道家思想与女性主义的融合:“双性合体”的新境界——〈黑暗的左手〉评析》<sup>[9]</sup>从性别对立这一人类矛盾根源入手,探讨了作品中的“雌雄同体”的独特世界,揭示了作家明显的女性主义立场和“对立转化”“阴阳融合”等道家思想。类似的研究不仅包括三篇全国优秀硕士论文,如张卜娅的《阴阳的和谐》<sup>[10]</sup>、于晓芹的《一个富有道家色彩的乌托邦》<sup>[11]</sup>、阮菲的《论厄休拉·勒奎恩科幻小

说中的二元性思想》<sup>[12]</sup>,而且研究的范围还被扩展到《一无所有》和地海系列小说,如申彩红的《幻中求真的女作家娥苏拉·勒吉恩——兼评其科幻名作〈黑暗的左手〉与〈一无所有〉》<sup>[13]</sup>、夏桐枝的《〈一无所有〉折射的道家思想之光》<sup>[14]</sup>等。值得注意的是,在所有关于《黑暗左手》的学术论文中,有多篇发表在国内重要的语言文学期刊上,如发表在2002年第5期《外国文学》上的谷红丽的《深受道教影响的美国后现代主义女作家厄秀拉·勒·魁恩——兼评其两个短篇小说》和2009年第2期《外国文学研究》上叶冬的《论〈黑暗的左手〉中的雌雄同体》,体现了通俗文学研究从边缘向中心渐进的趋势。

关于拉斯及《雌性男人》的论文全部论述了作品中的女性主义思想。如利春蓉的《〈雌性男人〉中的女性形象》和《颠覆男权文化,重塑女性自我——美国作家乔安娜·拉斯〈雌性男人〉的女性主义透视》<sup>[15]</sup>、叶冬的《女性主义科幻作家乔安娜·拉斯述评》<sup>[16]</sup>和《女性主义的乌托邦——论乔安娜·拉斯的〈改变之时〉》<sup>[17]</sup>。这一现象不难解释。如同《黑暗的左手》一样,《雌性男人》也发表于美国女权主义运动风起云涌的20世纪60—70年代,可以看作是当时的社会矛盾冲突的产物。女作家们希望创造一个没有“恶毒的二元性别制度”的纯女性乌托邦社会,以此来反对男权制社会,并不断地提醒男性读者,社会不断进步着,女性的地位和男性越来越等同。

除此之外,“美国金庸”菲利普·迪克的作品也成了一些评论关注的对象。不过有趣的是,我国评论界对其小说只是做了一般性的介绍,却对其作品改编的科幻电影产生了浓厚的兴趣,并撰写了为数不少的影评,其中就包括以《生化人会梦到电动羊吗?》为蓝本、著名导演里德利·斯科特执导、哈里森·福特主演的《银翼杀手》。而阿诺德·施瓦辛格、汤姆·克鲁斯、史蒂文·斯皮尔伯格等众多影视名人的加盟,更让以他的小说为蓝本的多部影视作品大为火爆,吸引了我国评论界越来越多的目光。

20世纪80年代兴起的美国赛博朋克科幻小说是我国文学研究的新热点。截至目前,该方面

的各类期刊论文和优秀硕士学位论文共计18篇。较早研究美国赛博朋克科幻小说的论文是陈永国2004年译介的弗雷德里克·詹姆逊的《全球化与赛博朋克》<sup>[18]</sup>和方兴东同年发表的《〈雪崩〉:赛博朋克小说新典范》<sup>[19]</sup>,成为我国美国赛博朋克科幻小说研究的起点。此后,评论界对赛博朋克科幻小说进行了全方位的译介和多角度的诠释。黄禄善在《美国通俗小说史》<sup>[20]</sup>中对赛博朋克科幻小说进行了较为详尽的介绍和分类,并简要介绍了主要代表作家及代表作品;厦门大学的胡戈连续发表了三篇论文论述了代表作家吉布森及其代表作品《神经浪游者》,并试图通过鲍德里亚的仿真理论对吉布森的作品进行深入分析<sup>[21]</sup>;李松的《海外赛博朋克研究前沿问题追踪》<sup>[22]</sup>一文则为我国美国赛博朋克科幻小说的研究指明了方向。遗憾的是,现有的研究论文过于集中在吉布森的身上,对其他赛博朋克科幻小说作家如布鲁斯·斯特林、鲁迪·拉克、约翰·雪莉等作家几乎没有涉及,且所有的期刊学术论文均发表在八个重要的语言文学期刊之外的学术刊物上,表明现行的研究仍然是低水平的重复,缺乏高质量的学术论文。值得庆幸的是,对美国赛博朋克科幻小说的研究开始引起了在校研究生的兴趣。2008—2012年的五年间共有四篇全国优秀硕士学位论文在此领域展开探讨,他们成为目前研究过程中主要的生力军,也预示着将有越来越多的高水平文章面世。

除了对具体作品的研究外,还有相当一部分论文从宏观层面评述了美国科幻小说所表现出来的一些特征,分析的视角也日渐多元化,既有传统的主题分析、伦理解读,又有现代的女性主义、生态批评,如陈许的《试论美国科幻小说的产生和发展》<sup>[23]</sup>、《动荡与融合——略谈20世纪90年代外国科幻小说》<sup>[24]</sup>、胡金生的《现实沃土的理想之花:女权主义科幻小说》<sup>[25]</sup>、黄禄善的《从“科学崇拜”到“科学恐怖”——论西方科学小说的主题衍变》<sup>[26]</sup>、计海庆、孙路的《科幻小说的伦理解读》<sup>[27]</sup>、李倩的《她们的世界——英美女性科幻作家的独特写作》<sup>[28]</sup>、宁大治的《英美科幻小说的伦理分析》<sup>[29]</sup>、曲杨的《当代弗兰肯斯坦——解析美

国冷战科幻小说中的科学家形象》<sup>[30]</sup>、叶冬的《美国当代女性主义科幻小说研究》<sup>[31]</sup>、张恽的《生态批评视野下的科幻文学》<sup>[32]</sup>等。这些研究充分运用西方现代的文学理论,既为我们提供了美国科幻小说的概貌和特征,又为我们研究美国科幻小说提供了一个框架性的参照。金莉的《20世纪末期(1980—2000)的美国小说:回顾与展望》<sup>[33]</sup>一文中指出,美国女性科幻作品已发展为这一题材中的有生力量,成为未来一段时期科幻小说研究的热点。尤其值得一提的是余泽梅2012年发表在《江西社科》上的《陌生化与认知:作为一种社会批判的科幻小说》<sup>[34]</sup>。文章认为,科幻小说由于其“陌生化”和“认知”有机互动的文类特点,已经超越了“通俗文学”的定位。它以文学幻想的形式展开对现实的审视和批判,深刻反映了作家对社会问题的反思,具有极强的社会批判功能,已经成为重要的批判话语之一,自然成为当代美国文学的一个亮点。

在2001—2012年间出现的2篇研究美国科幻小说的博士论文中,欧翔英和韦华分别选取了女性和男性科幻小说作为研究对象。欧翔英的《西方当代女权主义乌托邦小说研究》<sup>[35]</sup>是最早研究美国科幻小说的博士论文,也是最早研究西方女性科幻小说的博士论文。论文将传统文本解读与文化批评结合在一起,一方面将科幻文学创作作为社会文化实践,讨论其政治文化功能和社会批判价值;另一方面引入女权主义理论建构,探讨女性科幻书写的类别、主题及独特叙事模式等,既揭示了西方科幻文学的总体特征,又展示了女性科幻文学的独特魅力。相比之下,韦华的《美国黑色幽默作家的元小说创作》<sup>[36]</sup>将研究的目光聚焦在库尔特·冯内古特这位非典型科幻小说作家身上。作者认为,这位“讨厌自己被贴上科幻小说作家标签”的作家事实上却将科幻元素当成了自己战无不胜的武器。正由于有了这一利器,他才能自由地在现实与梦想中进行时间旅行,更好地表现对于地球和人类生存的关注,更自由地、多层次地展现对于文学创作本质的揭示。

此外,浙江大学的方凡于2012年9月出版的专著《美国后现代科幻小说》<sup>[37]</sup>则在大致梳理西

方科幻小说史的基础上,以美国当代文化批评理论家弗列德里克·詹姆逊文化视野中的乌托邦理论及其对当代科幻小说评书为理论依据,剖析了美国后现代小说发展的历史背景和文学地位,为中国的美国科幻小说研究添加了新的成果。

上述的两篇博士论文和专著是作者经过大量的文献阅读、长期的思考和精心的修改后产生的成果,其视角新颖,涉及面广,对各自的主题和存在的问题进行了深入的探讨,结论均具有相当的说服力。有了更多博士研究生和教授的参与,我国美国科幻小说的研究必将提升到一个新的水平。

不过,我们还必须清醒地认识到,尽管近年来国内对科幻小说的研究逐步升温,研究也取得了一些成绩,但仍存在如下不少的问题:

1. 近年来,有关美国科幻小说研究的论文数量虽然逐年增加,但多数研究仍集中在《基地三部曲》《黑暗的左手》《神经浪游者》等少数几部作品上,而许多重要的科幻小说作家和作品仍未获得足够的重视,亟需扩大研究范围。相比之下,国外对于美国科幻小说的研究论文不仅数量巨大,而且所涉及的作家人数众多,不少作家在我国连基本的简介都很难找到。因此,我国研究美国科

幻小说的学者应该进一步开阔研究视野,在加深对阿西莫夫、勒吉恩、吉布森等人的科幻小说研究的基础上,把更多的目光投向那些国外学者早就关注并取得较好研究成果的作家和作品上,如硬科幻小说家约翰·坎贝尔(John Campbell)、西马克,新浪潮科幻小说家乔安娜·拉斯、菲利普·迪克和赛博朋克科幻小说家布鲁斯·斯特林、鲁迪·拉克、约翰·雪莉等。

2. 我国科幻小说研究学者对美国女性科幻小说作家作品的研究明显薄弱。大量的相关研究成果集中在男性科幻小说作家作品上,甚至一度出现“科幻让女性走开”的论调。尽管近年来随着女权运动的蓬勃发展和女性主义理论在文学领域的广泛运用,女性科幻小说作家作品以及科幻小说作品中的女性形象越来越引起评论界的兴趣,但相关的研究仍显得薄弱,需要我们在今后的研究中予以进一步关注。

3. 我国关于美国科幻小说研究的质量有待于进一步提高。在全部公开出版的169篇有关美国科幻小说研究的论文中,仅有15篇(8.9%)文章发表在国内7家重要的外国文学研究刊物上(见表9)。

表9 重要文学研究刊物刊载的美国科幻小说论文

刊物名称	外国文学研究	外国文学动态	国外文学	外国文学	英美文学研究论丛	当代外国文学	外国语	总计
篇数	3	4	3	2	1	1	1	15

在这些刊物中,《外国文学动态》发表的篇数最多,主要以作家作品的译介为主,研究的深度不够,表明我国的美国科幻小说研究仍处于起步阶段;在《外国文学研究》《国外文学》和《外国文学》三个期刊上发表的8篇文章中,部分文章的论述也不够充分,得出的结论也往往比较牵强,缺乏足够的说服力。

### 三、今后研究的建议

第一,针对目前国内的研究现状,笔者认为,国内的美国科幻小说研究者们应该开阔视野,注意挖掘更多的美国科幻小说作家,尤其是目前有

实力和发展潜力的科幻小说作家,比如刘易斯·夏纳的《惊鸿》(Glimpses, 1993)。

第二,要加强对女性科幻小说的研究。自20世纪六七十年代起,科幻文学与女性主义运动相结合,产生了女权主义科幻小说的创作高潮,诞生了一大批卓越的美国当代女性主义科幻小说作家,如厄休拉·勒吉恩、玛吉·皮尔西(Marge Piercy)、汤姆·惠伦(Tom Whalen)等;此外,1981年以来的女同性恋科幻作家乔安娜·拉斯和莫妮克·威蒂格(Monique Wittig)也成为其中的重要力量。她们以女性书写为武器,以科幻小说为战场,力争展现现实社会中的两性对立,表达了对现

当代女性生存状态的深刻思考。作为后现代主义历史语境下的时代产物,女性科幻小说研究在我国还处于起步阶段,比较容易得出较为新颖的观点。

第三,对美国科幻小说的综述类文章应该建立在对原作深入研读的基础之上,对所阐释的观点及所得出的结论要慎之又慎,避免信口开河和生拉硬扯,以免误导国内读者。

第四,加强对美国科幻小说的系统性研究,提升研究的规模和层次。作为美国文学的重要组成部分,不同时期的美国科幻小说必定反映了美国不同时期的社会状况、政治态度、文化取向、文艺思潮和文学理论,这不仅可以让我们更好地了解美国特定时期的真实社会面貌,也为我们研究美国科幻小说提供了许多新颖的视角,极大丰富了美国科幻小说研究的多样性和可能性。

严格地说,目前国内尚无专门研究美国科幻小说的专著(已知的只有吴岩和黄禄善关于美国科幻小说简介类的编著)。这种情况在不久的将来肯定会得到相当程度的改善,因为美国科幻小说的快速发展不仅聚集了大量的科幻小说爱好者,也吸引越来越多的院校开设美国科幻文学的课程,更呼唤着越来越多的学者不断获取更高级别的基金项目,尽快推出高质量的美国科幻小说研究论文和专著。

#### [参考文献]

- [1] 王佳唯. 论萨丕尔—沃尔夫假说在小说《异乡异客》中的映射[J]. 湖北成人教育学院学报, 2012(02): 79-80.
- [2] 马秀东. 阿西莫夫科幻小说叙事研究[D]. 山东师范大学, 2001.
- [3] 田艳艳. 至上的生命意志[D]. 河北师范大学, 2011.
- [4] 张丽. 科学理性与文学诗性的融合[D]. 重庆师范大学, 2012.
- [5] 艾萨克·阿西莫夫, 黄群译. 一个完美的好人——克利福德·唐纳德·西马克[J]. 世界科幻博览, 2005(3): 11.
- [6] 王宇洪. 论《黑暗的左手》中金利·艾的自性化[D]. 辽宁师范大学, 2011.
- [7] 谷红丽. 深受道教影响的美国后现代主义女作家厄秀

- 拉·勒·魁恩——兼评其两个短篇小说[J]. 外国文学, 2002(5): 3-9.
- [8] 叶冬. 论《黑暗的左手》中的雌雄同体[J]. 外国文学研究, 2009(2): 30-35.
- [9] 李倩. 道家思想与女性主义的融合: “双性合体”的新境界——《黑暗的左手》评析[J]. 学术界, 2012(7): 241-245.
- [10] 张卜娅. 阴阳的和谐[D]. 南昌大学, 2007.
- [11] 于晓芹. 一个富有道家色彩的乌托邦[D]. 山东大学, 2009.
- [12] 阮菲. 论厄休拉·勒奎恩科幻小说中的二元性思想[D]. 华东师范大学, 2010.
- [13] 申彩红. 幻中求真的女作家娥苏拉·勒瑰恩——兼评其科幻名作《黑暗的左手》与《一无所有》[J]. 名作欣赏, 2012(27): 42-44.
- [14] 夏桐枝. 《一无所有》折射的道家思想之光[J]. 外国语文, 2012(2): 44-48.
- [15] 利春蓉. 颠覆男权文化, 重塑女性自我——美国作家乔安娜·拉斯《雌性男人》的女性主义透视[J]. 前沿, 2006(8): 223-226.
- [16] 叶冬. 女性主义科幻作家乔安娜·拉斯述评[J]. 湖南大众传媒职业技术学院学报, 2009(1): 94-96.
- [17] 叶冬. 女性主义的乌托邦——论乔安娜·拉斯的《改变之时》[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2009(1): 108-110.
- [18] 弗雷德里克·詹姆逊. 全球化与赛博朋克[N]. 陈永国, 译. 文艺报, 2004-07-15: 002.
- [19] 方兴东. 《雪崩》: 赛博朋克小说新典范[N]. 计算机世界, 2004-02-16: A32.
- [20] 黄禄善. 美国通俗小说史[M]. 上海: 上海大学出版社, 2003.
- [21] 胡戈. 由鲍德里亚的仿真理理论看威廉·吉布森的赛博朋克科幻小说[J]. 东南亚纵横, 2010(2): 116-119.
- [22] 李松. 海外赛博朋克研究前沿问题追踪[J]. 电子科技大学学报(社科版), 2011(2): 58-62.
- [23] 陈许. 试论美国科幻小说的产生和发展[J]. 国外文学, 2002(2): 35-42.
- [24] 陈许. 动荡与融合——略谈20世纪90年代外国科幻小说[J]. 外国文学动态, 2002(4): 7-9.
- [25] 胡金生. 现实沃土的理想之花: 女权主义科幻小说[J]. 国外文学, 1996(1): 16-21.
- [26] 黄禄善. 从“科学崇拜”到“科学恐怖”——论西方科学小说的主题衍变[J]. 上海大学学报(社会科学

- 版),2003(6):15-19.
- [27] 计海庆,孙路.科幻小说的伦理解读[J].自然辩证法研究,2004(10):75-78.
- [28] 李倩.她们的世界——英美女性科幻作家的独特写作[J].长春工程学院学报(社会科学版),2011(3):119-121.
- [29] 宁大治.英美科幻小说的伦理分析[D].东北师范大学,2006.
- [30] 曲杨.当代弗兰肯斯坦——解析美国冷战科幻小说中的科学家形象[J].辽宁工程技术大学学报(社会科学版),2007(5):546-547.
- [31] 叶冬.美国当代女性主义科幻小说研究[J].外语与外语教学,2009(12):39-41.
- [32] 张悛.生态批评视野下的科幻文学[D].广西民族大学,2012.
- [33] 金莉.20世纪末期(1980-2000)的美国小说:回顾与展望[J].外国文学研究,2012(4):87-97.
- [34] 余泽梅.陌生化与认知:作为一种社会批判的科幻小说[J].江西社会科学,2012(1):122-125.
- [35] 欧翔英.西方当代女权主义乌托邦小说研究[D].四川大学,2007.
- [36] 韦华.美国黑色幽默作家的元小说创作[D].吉林大学,2012.
- [37] 方凡.美国后现代科幻小说[M].杭州:浙江大学出版社,2012.

(责任编辑:杨睿)

## A Survey on American Science Fiction Studies in China in the Twentieth Century

LIU Su-zhou<sup>1</sup>, HUANG Lu-shan<sup>2</sup>

(1. Chinese Department, East China Normal University, Shanghai 200241, China; 2. School of Foreign Languages, Shanghai University, Shanghai 200444, China)

**Abstract:** In recent 20 years, the domestic research on American science fiction shows a rising trend year by year in China, has made pleasant achievement, has emerged a substantial number of academic periodicals and degree theses and has obtained many scientific research funds from Chinese Government and provincial and municipal governments, as a result, some universities also have set up science fiction courses and even recruited specialized science fiction graduates. However, the survey on the domestic researches on American science fiction finds that there are many problems in current research such as too centralized research authors, narrow research view-field, insufficient research depth and so on, which urgently need to be consolidated in the perspective of research range and research depth.

**Key words:** America; science fiction; review