

论影视剧的台词功能及叙事诉求*

陈立强

(天津师范大学 新闻传播学院,天津 300387)

摘要:人物语言、动作是人物的两大机能。影视剧台词是用来传达故事的种种信息,一般具有动作功能、情节功能、人物塑造功能、说明功能等。影视剧台词突出的叙事诉求为台词的性格化、台词的语境化、台词的动作化、台词的戏剧化、台词风格化、台词的节奏化、台词的简约化。从理论上讲,即便信息补足、呈示与解释性的台词也可以融入动作设计,从而使之变得富有叙事力量与戏剧张力。

关键词:影视剧;台词功能;叙事诉求

中图分类号:I235 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2012)05-0013-04

一、影视剧的台词功能

(一)动作功能

* [收稿日期]2012-03-21

[基金项目]教育部人文社科基金规划项目(08JA760018)“新媒体的视频传播及其美学研究”

[作者简介]陈立强,中国传媒大学广播电视艺术学博士,天津师范大学新闻传播学院副教授,硕士生导师。

二、影视剧台词的叙事诉求

(一) 台词的性格化

“!”(《 》)

“.....”(《 》)

“.....”(《 》)

.....

(二) 台词的语境化

(三) 台词的动作化

(四) 台词的戏剧化

