

doi:12.3969/j.issn.1672-0598.2011.02.002

# 地域文化对重庆动漫产业发展作用探析<sup>\*</sup>

李月起

(重庆工商大学 长江传媒学院,重庆 400067)

**摘要:**重庆直辖以来动漫产业取得了较大发展,但与国内外发达城市相比仍存在差距。重庆应将新兴的动漫产业与巴渝深厚的民族文化紧密结合,建立有地域特色的动漫产业发展之路。本文拟通过结合重庆民族文化特点,分析民族文化对动漫产业发展的影响和作用,以及简要提出在动漫产业发展中遇到的问题和建议。

**关键词:**民族文化;动漫产业;民俗;文化产业

**中图分类号:**J202 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-0598(2011)01-0005-03

动漫产业已成为21世纪世界各国大力发展的一个新的经济增长点。与美国、日本等成熟动漫产业非常发达的国家相比,我国的动漫文化产业还处于初级阶段,属于动漫产业领域的后发国家,而且面临着国外抢先挖掘创作带有中国传统文化题材的动漫电影的压力和形势。因此在发展动漫产业过程中,我国必须加强挖掘和弘扬民族特色,将新兴的动漫产业与深厚的民族文化紧密结合,建立适合我国动漫产业的发展之路。

重庆作为我国西部唯一直辖市,近年来先后被中央确定为西部地区的重要增长极、长江上游经济中心、城乡统筹发展综合实验区,2010年成立了中国第三个国家副省级新区、内陆唯一的国家级新区——两江新区。伴随着重庆政治、经济地位不断提升,重庆迎来了前所未有的发展机遇,其中动漫产业的发展也取得了长足进步。重庆市相继出台了《鼓励和扶持动漫产业发展的实施办法》、《关于使用重庆市文化产业发展资金鼓励和扶持动漫产业发展的实施办法》等一系列政策措

施,鼓励和扶持动漫产业的发展。2007年8月,国家广电总局命名重庆为“国家动画产业基地”,陆续建成了视美(影视)动漫基地、天健动漫基地、茶园动漫基地、高新动漫基地等四大动漫基地,也先后涌现了一批本土著名动漫企业,动漫产业的规模与速度、产值与效益发展迅速,但相较于北京和一些东部沿海城市,重庆动漫产业的发展由于起步晚、基础薄弱,重庆动漫产业还存在总量偏小、核心竞争力不强、文化与相关产业融合度不高等问题。因此,重庆在发展动漫产业过程中,在学习、借鉴国内外先进经验的同时,需要充分挖掘本土地域文化,找准自身特色定位,形成具有独特的文化价值,促进动漫产业的长足发展。

## 一、民族文化对动漫艺术的影响和作用

民族文化蕴涵着丰富的物质文化和精神文化,来源于中国各族人民在生产、生活中艺术思想

<sup>\*</sup> [收稿日期]2010-12-04

[基金项目]国家社会科学基金项目(10XXW0010)“动漫内容创意产业研究”

[作者简介]李月起,男,重庆工商大学长江传媒学院传播学研究生。

的积累,来源于带有中国各民族文化特征的审美意识。民族传统文化以其独特的审美特征对动漫艺术的发展有着特殊的美学意义和积极的影响,如早期的动画片《大闹天宫》、《哪吒闹海》等,故事题材取决于中国神话、童话、民间传说和文学作品,从服饰习俗、环境描绘、人物面貌、性格特征都是对优秀传统文化的借鉴和对本土现实生活的提纯。

除《大闹天宫》、《哪吒闹海》外,在中国动画创作实践和理论研究的历史进程中,对民族文化的挖掘利用一直是关注和追求的重点,对动漫产业发展起到非常关键的作用。早在1957年,动画片《骄傲的将军》就借鉴了京戏人物造型设计了将军的脸谱,在动作设计上也采取了京戏的风格,突显中国东方艺术对人物审美的意趣风格特征;20世纪60年代上海美术电影制片厂创作的《小蝌蚪找妈妈》和《牧笛》等水墨动画片,采用中国画的写意山水画和写意花鸟画的形式,酝酿出独特的东方艺术视觉;剪纸动画《猴子捞月》使剪纸造型产生新的视觉质感,创造了一种新的审美趣味形式,让这一古老的民间传统艺术表现出绚丽多彩的光芒;《三个和尚》继承了传统的艺术形式,人物的动作、背景、音乐设计均采用了中国戏曲的表现形式。以上例子说明只要充分发扬本民族的文化传统,就能创造出独特的、民族的也是世界的文化产品。因此在动漫创作过程中,我国需要在民族文化艺术上做足文章,在保持传统特色的基础上进行创新,将民族文化与动漫题材进行恰当的融合,充分挖掘兼具民族性和世界性的动漫题材。

## 二、重庆地域文化在动漫创作中的作用

重庆地处中国西部,是中国著名的历史文化名城,有着得天独厚的大环境,在动漫创作中尤其应重视对民族传统文化艺术的继承与创新,通过动漫创作在民族文化元素与现代视觉艺术之间建立起联结,推动重庆动漫产业不断向前发展,创造动漫产业新价值。

回顾重庆历史和文化发展进程,我们不难看出,早在2~3万年前的旧石器时代末期,已有人

类在此繁衍生息。公元前11世纪的商周时期,巴人建立了巴国。历经了秦时的巴郡,南北朝时的楚州,公元581年隋文帝改楚州为渝州,重庆始简称“渝”。公元1189年,宋光宗升恭州为重庆府,重庆由此得名。重庆山川雄秀,人文蕴藉。古时民风古朴,素有“质直好义,土风敦厚”、“重迟鲁钝,俗素朴,无造次辨丽之气”。古代巴人及其土著于重庆、川东地区创造了丰富多彩的具有浓郁地方特色、民族特色和时代特征的古代地域文化,学界称其为“巴文化”。而巴文化在与当地的土著文化的撞击中,吸收、包容了土著文化,发展而成独具特色、地方色彩浓郁的巴渝文化。

另外,在宋末元初、明末清初、近代抗日战争及新中国成立后发生的几次大规模移民活动,对重庆本土文化性格的冲击与交融产生深远的影响。不仅使巴蜀地区成为我国著名的移民大省,而且在多元文化融合背景下使得重庆文化既承续巴蜀文化传统又兼容多种地域特色。巴人血勇,南宋抗蒙,明末抗清,近代抗日等壮怀历史都使这种不屈与坚韧彪炳于中华史册;雄奇壮美而又不乏诡异苍茫的三峡孕育了无数“巫山神女”般的动人传说,鬼城丰都中各种鬼神故事也充满了动漫题材;红岩精神,三峡移民也彰显了巴渝儿女勇于牺牲、甘于奉献、吃苦耐劳、坚毅务实的品性,孕育了重庆独特的文化品格。重庆还有大足石刻、武隆卡斯特地貌等世界文化和非物质文化遗产。这些都是本土动漫人在动漫创作时值得去大力探索与尝试的题材。

创作与重庆本土民俗民俗结合的理念是对差异性创意原则最好的践行。在动漫创作过程中,可形成具有强烈地域色彩的特色,将这些历史典故和人文遗存经过仔细梳理和适当改造,是拍摄制作动漫影视片,开发网络游戏,主题游乐园等动漫文化产品的绝佳素材。此外,还可以为音像制品、玩具、图形知识产权产品等衍生产品的研发生产提供良好的后续发展空间,从而形成面向国际国内市场的地域文化特色突出、产品门类齐全、生命周期长和市场竞争能力强的动漫文化产品体系。

### 三、重庆发展以地域文化为特色的动漫产业问题及建议

从对重庆的历史和文化回顾可以看出,作为西部城市,重庆有众多已经作为世界文化遗产和非物质文化遗产的项目,这些文化宝藏的典型性是我们必须重视的,创作和生产出具有重庆文化特色的动漫产品是发展重庆动漫产业的重中之重。与此同时,我们还要重视重庆作为西部城市在发展动漫产业过程中所面临的压力和短板。一是资金不足,企业投资能力不强。总的来说,重庆动漫公司规模目前普遍偏小,自有资金有限,这在一定程度上制约重庆动漫产业的规模化发展,也导致动画生产质量不高,缺乏竞争力。二是复合型人才短缺。重庆动漫产业缺乏复合型动漫研发人才,从事动漫产业研发的各级人员多为“小、散、弱、差”,未能深度融合,难以形成合力,阻碍了对民族文化的运用和挖掘。三是重庆动漫企业在技术方面与国内外优秀企业相比有很大差距,与世界原创水平还有相当大的距离,不能将民族传统文化元素恰如其分、科学合理地融入其中。四是动漫教育和动漫产业链的基础建设也较为薄弱,动漫人才后发性力量不足。

对此,重庆要做好重庆动漫产业的未来规划,尤其应当找准重庆动漫的定位,找出自己的特色,走差异化竞争的路线。以重庆已经发展较成功的动漫企业为依托,以市场需求为导向,对现有动漫人才、资源进行资产整合,力争形成产业集群,加速推进重庆市动漫产业的跨越式发展。在资金方面,实施积极的财政政策,并借鉴北京、上海等国内一线城市的做法,与国内外大型企业集团建立文化产业投资战略联盟,积极创造条件推动文化企业走上市和资本市场融资之路,解决动漫企业的中短期资金需求,为重庆走具有民族文化特色的动漫产业发展之路提供保障。

#### [参考文献]

- [1] 殷俊,谭玲. 动漫产业[M]. 四川:四川大学出版社,2009.
- [2] 寇强,夏光富. 基于地域特色的重庆动漫题材与产业发展路向研究[J]. 新闻界,2010(06).
- [3] 刘葵,刘璇. 民族文化元素在中国西部动漫产业发展中的作用探讨[J]. 新闻界,2010(02).
- [4] 何琼. 西部民族文化研究[M]. 民族出版社,2004.

(责任编辑:朱德东)

## Study on the Impact of Chongqing's Regional Culture on Animation Industry Development

LI Yue-qi

(School of Yangtze Communication, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

**Abstract:** Chongqing's animation industry has made great progress since Chongqing became the municipality but still lags behind the developed cities at home and abroad. Chongqing should closely combine emerging animation industry with deep nationalities culture of Ba and Yu and pave a road with regional characteristics for animation industry. Through studying the characteristics of Chongqing's nationalities culture, this paper analyzes the influence and effect of nationalities culture on animation industry development, briefly points out the problems in animation industry development and makes suggestions.

**Key words:** nationalities culture; animation industry; folk custom; cultural industry