

高校流行文学书籍读者阅读倾向分析*

舒小军

(重庆工商大学图书馆,重庆 400067)

[摘要]图书是高校学生重要的学习资源。学生阅读图书的质量、广度等都直接影响学生知识结构的形成,特别是文学类图书,是学生课余娱乐的主要方式。本文列举大量数据,分析高校学生的阅读倾向及形成这些倾向的原因,分析影响学生阅读的心理因素等。

[关键词]校园;文学;书籍;阅读倾向

[中图分类号]G252.17 [文献标志码]A [文章编号]1672-0598(2010)06-0142-03

在高校图书馆的借阅排行榜中,文学类书籍无疑是最受欢迎的一个类目,它几乎是所有读者都需要的文献资料,能占到全年图书流通量的30%左右。这些文学类书籍对于学生的人生观和价值观的形成有着巨大的作用。

高校图书馆的文学书籍储备结构为:小说+情感小品+诗词歌赋和文学理论书籍。前两种的借阅量比较大,第三种却少有人问津。虽然在有文科专业高校馆这些书籍可能是收藏的重点和特色,但流通数据却越来越不容乐观。在这些图书馆里,它必须存在,却少有需求,现代社会快节奏的生活方式也影响了学生的阅读方式,需要沉心静气来阅读的书不再受学生的青睐,诸如《诗经》《诗品》《历代文学评论》《人间词话》等在上个世纪的文科大学生中曾经一书难求,如今却无人问津。那么到底学生们喜爱哪些作家,哪些作品?他们的阅读倾向由何而形成?

一、校园读者喜爱的作家

据四川大学的调查统计数据显示:读者最喜爱的作家有鲁迅、余秋雨等等,但奇怪的是,鲁迅的作品却鲜有人读,而余秋雨等作家虽然有一定的读者群,也远远还没有达到追捧的地步。也许鲁迅的作品太过艰深晦涩,离这个时代又太过遥远,而他的名字和作品又伴随我们整个中学教育,以至在读者的脑海里打上深深的烙印。多数读者并不熟悉,也不喜欢鲁迅的作品,但是他们熟悉那个印在木刻画

里的那个目光犀利、不畏强权的斗士,与其说鲁迅等作家最受读者喜爱,不如说读者已经把他们当做一种精神象征和文化符号,这种符号可以显示读者认为自己比较正面的价值观,因此声称自己最喜爱他们。

从图书馆借阅的数据来看,真正被读者追捧的大多是新生代作家,他们是本土原创文学的代表人物,如饶雪漫、郭敬明、韩寒、沧月等。由“新概念”作文比赛中脱颖而出,并且一举成名的郭敬明,现在是国内青春文学的掌门人,其代表作品《幻城》曾多次再版,一度成为青少年读者的最爱。他以及旗下的写手,已经成了畅销书的代名词。

台湾作家在校园里也比较受欢迎,特别是受到女性读者的欢迎,这也许跟台湾文学的作品风格有关。三十年前琼瑶曾经是言情小说之王,现今的代表作家是张小娴、张曼娟、林清玄等,他们的作品清新温婉、情节浪漫简单,迎合了女生向往爱情的心理,一向被单纯、爱幻想的小女生所喜爱。

二、读者最喜爱的文学作品类型

在《中国图书馆图书分类法》里面,文学书籍被分类为文学作品集及它们的评论和研究,其中小说的分类较为细化,有情感、社会、历史、武侠等。随着网络文学的盛行,文学书籍的种类更丰富了,譬如悬疑惊悚、玄幻魔法、现代言情、时空穿越、科学幻想、历史、武侠、诗歌小品散文等,中图分类法虽然尚未采用这种分类方法,但在各大文学网站,

* [收稿日期]2010-07-10

[作者简介]舒小军,女,重庆人;馆员,在重庆工商大学图书馆工作。

如起点中文网、晋江文学网等早已采用新的分类法。目前比较受学生欢迎的是以下几类作品:

(一) 悬疑、惊悚类

这类小说的代表作家有蔡骏、天下霸唱等。蔡骏的代表作品是《荒村日记》《地域的第十九层》《猫眼》。悬疑小说惊险刺激,情节中设置的悬念和对环境气氛的渲染极大地挑起和满足了读者的好奇心,然后通过推理的方式抽丝剥茧,引导读者一步一步揭开悬念。天下霸唱的代表作《鬼吹灯》,以盗墓为题材,结合民间玄幻的传说,文风奇异,受到很多读者的追捧。

(二) 玄幻类

这类作品的特点是想象力丰富,天马行空,无拘无束。内容往往涉及精灵、魔怪、修炼、等级等,和虚拟的网络游戏有异曲同工之妙。是海阔天空、恣意纵横幻想,没有科学依据,没有迎合主流的价值观,也没有时代背景和地域限制,一切全凭作者想象,其代表作品是《哈利波特》《魔戒》等。由于网络文学的发展,近来国内涌现出了许多玄幻小说的写手,其中唐家三少、饶雪漫、沧月等的作品都曾流行一时,前文所述郭敬明创作的《幻城》也属于此类小说。

(三) 言情小说

和感情有关的题材一向是女生的最爱。在这个阶段,她们的女性特征已经发育成熟,开始有自我的女性意识,在心理上渴望收获一份浪漫情感,而大学校园是爱情萌芽的地方,有的女生甚至认为,没有恋爱的大学生活是不完整的。也许正是因为这个原因,20世纪80年代末期,手法单一、内容苍白的琼瑶小说在校园里流行。而现在流行的部分言情小说从本质上来说,和以前的并没有多少差别。它们同样缺乏能够经历时间考量的真正内涵,但是却拥有大量的读者。而那些经典的作品《简爱》、《飘》、《呼啸山庄》等,却少有读者关注。目前最热门的言情小说是时空穿越类的小说,内容大多是女主角从现代穿越到古代经历复杂宫廷斗争的故事,这种题材隐隐显示出学生们逃避现实的一种复杂心态。

(四) 历史题材

在经典的历史小说中,三国演义是比较受读者欢迎的。当代历史小说的被关注和电视媒体有很大的关系,中央电视台的学术普及栏目是许多历史题材小说热销的最大推手。而讲述者本身也在这些小说中汲取对自己有利用价值的部分。如袁腾飞的《两宋风云》里也依稀可以看见《柔福帝姬》的

身影。一时间,读者也不清楚哪些是历史,哪些是戏说。长篇巨著《曾国藩》《张居正》等书籍也曾比较受读者欢迎。

(五) 武侠

武侠小说是成年人的童话。男同学喜欢金庸、古龙和梁羽生,在这些武侠大家的作品里,侠客总是与国家的命运息息相关,而他们似乎也以拯救天下苍生为己任。读者喜欢这些作品多是为了在虚拟的世界中感受现代社会所缺乏的侠骨柔肠和快意恩仇。

(六) 小品散文类

这一类的作品的特点是语言特别优美、清新,有着淡淡的诗意,并有一些小故事穿插其中,通过简短的文字表达作者的内心感悟等。刘墉、林清玄是这类作品的代表人物。特别是林清玄,他作品里的禅意特别吸引读者。这类作品的主题一般比较积极,宣扬奉献、爱等,这种作品的流行间接地说明了学生内心向善的一面。

三、校园读者的阅读特点

(一) 读书不求甚解

部分读者在阅读的时候比较粗,不愿意静下心来阅读。对于阅读的内容也是囫囵吞枣、不求甚解。这样的方式不能很好地理解书籍中的精髓和作者所要表达的思想。孔子说“学而不思则罔,思而不学则殆”。读书也同样如此,阅读的过程其实也应该是思考的过程。古人说读书千遍,其义自见。《红楼梦》里林黛玉教导香菱说:熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。有的作品真的值得我们一而再、再而三地细细咀嚼,才能与作者心意相通。

(二) 放弃经典而选择快餐读物

在阅读排行榜中,经典读物越来越多地淡出了读者的视线。究其原因,可能很多读者在少年阶段阅读了一定数量的经典普及简写读物,因而造成成年后反而对经典读物缺乏兴趣,也可能是得到得太容易反而不太珍惜。有的快餐读物词句优美但缺乏应有的内涵,内容空洞而肤浅。譬如安意如的读诗系列作品,浅显直白、清丽可人,受到很多青年读者的推崇,但是如果和叶嘉莹先生的作品比起来,差距是不言而喻的。

(三) 喜欢跟风,缺乏自己的判断

今天的时代是一个资讯相当发达的时代,各种包装和炒作的手段也是层出不穷,特别是电视媒体和网络影响了很多读者的阅读走向。如《百家讲坛》,使许多以前默默无闻的学者一下蹿红为炙手可热的学术明星,他们的著作也随着节目的热播而

红透半边天。很多流行读物的背后都有强大的策划和包装团队。流行的即是畅销的,但未必全部是优秀的。读者的阅读紧跟社会热点,这无可厚非,但是要在许多的热点读物里去伪存真,还需要学会选择和判断。

(四) 功利性的阅读

在学期期末考试期间,常常会有读者前来借阅文学名著导读之类的书籍,仔细询问原因,居然是为了应对考试,这里面还包括部分以文学为专业的读者。说明部分读者的阅读动机过于功利性,而不是以陶冶性情和增长知识、开阔视野为目的。名著导读类的书籍本来是作为书目使用的,它主要是方便读者了解这一类的文献。原著所有的细节描写、心理活动都不可能读到,我们也不可能在这类文献里读到原文所描述的丰满的人物形象。而如果在学习的过程中只依靠这种只有概述的文献来应付考试,又怎么能够达到学习的目的呢?

还有一些学生读书的目的是为了增加谈资,在各种场合树立自己博学的个性形象,这种读者古已有之。《曾国藩家书》曾有一段是曾国藩训诫后代如何读书的,他说读书不能成为一种装饰。这个说法非常有道理,为了装饰而读书,通过这样的方法树立的形象是浅薄和不堪一击的。

四、如何引导读者

温总理前不久曾针对大众阅读提出自己的看法,书籍不可能改变人的命运,但读书却可以影响人的一生。在这个信息社会,每一天都有海量的信息和出版物充斥我们的生活,如何指导读者在这些良莠不齐的文献找出适合自己的书籍,如何通过指导和规范读者的阅读行为培养读者准确的人生观、价值观,是我们图书馆人都应该认真思考的问题。

(一) 在资源采访过程中严把质量关

虽然文献种类繁多,各种社会热点引领着大众

的阅读潮流,但高校图书馆作为学生的第二课堂,负有为教学和科研服务的重任,不能片面追逐时尚流行,而更多地需要负起引导读者的责任。在图书采访阶段应明确分清购置文献的侧重点,把握好休闲阅读和思考阅读读物的配置比例。

(二) 做好导读服务

图书馆应该在读者中开展导读服务。一是采编部应该重精品视新书推荐工作,在工作中发现优秀的书籍,及时编写内容简介、作者信息、主要观点等等,利用网络和纸质等多种方式向读者推介;流通部也应有相对的架位将推荐文献放在醒目位置,方便读者借阅。二是做好阅读辅导工作,利用一些机会如在线咨询、流通部读书博客、QQ读者群、读书会、读书之星评选活动等多种形式和读者交流读书心得,图书馆和读者通过这样一些方式相互影响、促进彼此的学习,从而形成良好的学习氛围。

书是人类的老师,书是人类的朋友。对学生而言,书就是他们通向未来的桥梁,高校图书馆在大学生们的成长过程中起着重要的作用。如今社会信息高度发达,学生的信仰和价值观都受到各种复杂因素的影响,从学生的阅读倾向分析,可以发现他们的阅读迫切地需要我们专业图书管理人的引导,使其摆脱无聊空洞的书籍,改正功利的阅读心理,使阅读成为促进他们成长的有利因素,唯有如此,高校图书馆才能履行它真正的使命。

[参考文献]

- [1] 杨云乔. 大学生与阅读趋势调查[J]. 图书馆与阅读, 2010(1).
- [2] 王胜利. 阅读文化视角下的文本概念[J]. 重庆三峡学院学报, 2008(6): 44.
- [3] 熊慧敏, 史庆艳. 重庆工学院图书馆读者阅读倾向统计分析[J]. 重庆工学院学报(社会科学), 2008(5): 175.

(责任编辑:朱德东,段文娟)

Analysis of Reading Tendency of Popular Literature Books in Colleges and Universities

SHU Xiao-jun

(Library, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract: Books are important learning resources of college students, and the quality and scope of the books which the students read directly influence the formation of knowledge structure of the students, especially, reading literature books is the main way for students to entertain after class. This paper uses a lot of data to analyze reading tendency of the students and the reason for forming the tendency and to analyze psychological factors and so on which impact the reading of the students.

Key words: campus; literature; book; reading tendency