

论刘时俊及其子、媳诗歌创作^{*}

耿佳佳

(重庆工商大学 文学与新闻学院, 重庆 400067)

[摘要] 本文以光绪十年, 施学煌、敖册贤增修的《荣昌县志》所载明末刘时俊、刘泌父子生平为蓝本, 参考胡昌健《恭州集》中关于刘时俊生平记载, 同时结合《荣昌县志》中刘时俊、刘泌两位夫人尹刃兰、朱怀琼诗歌作品, 简要论述了刘时俊一家四诗才的诗歌创作。

[关键词] 刘时俊; 刘泌; 尹刃兰; 朱怀琼; 诗歌创作

[中图分类号] I207.22 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1672-0598(2010)05-0153-04

明末川东动乱不断, 战争频仍。刘时俊、刘泌父子为国家平乱做出了巨大的贡献。其二人不但武略超群, 在文学上也颇有造诣。刘泌的两位夫人尹刃兰、朱怀琼也具较高文学素养。《荣昌县志》(据同治四年(一八六五)刻, 光绪十年(一八八四)施学煌、敖册贤增修本影印)存刘时俊诗十首、刘泌诗七首、尹刃兰三首、朱怀琼五首。刘氏家族可谓是: 一门两英烈, 一家四诗才。

刘时俊, 字勿所, 万历二十六年(1598)进士。关于其籍贯, 有荣昌和隆昌两种说法。《吴江县志》和《嘉庆重修一统志·人物·叙州府》认为刘时俊为隆昌人, 而民国《巴县志》同治《荣昌县志》认为刘时俊是荣昌人。因隆昌县东接荣昌, 隆昌明初属荣昌县, 隆庆元年(1567)置隆昌县, 析荣昌、富顺二县及泸州地属之, 各种史料均无详细记载刘时俊具体出生时间和地点, 因此刘时俊的籍贯到底是荣昌或者隆昌, 在此不作论断。

刘时俊曾观政户部, 奉差山海关劳边, 知庐县、桐县、吴江等县, 所到捕盗、减赋, 抑制豪强, 疏河筑堤, 吴民称刘公堤。擢南京兵部主政, 授南京刑科给事中, 首参大学士沈某, 直声动天下。迁太仆寺卿。天启元年(1621)奢崇明叛乱, 陷重庆, 时俊上疏请讨, 敕命赞画督兵。自湖广招集兵, 屯佛图关, 连战连捷。监军戴君恩冒功诬时俊通敌, 督抚台省诸臣亦交章劾之。赖御史周宗建、湖广参政尹伸为

其辩诬, 终得昭雪, 晋兵部侍郎。崇祯三年(1630), 追录渝功, 赠兵部尚书。曾著《存奇》以记其事, 又著《仕途悬镜》《三邑人文》《大易统要》等。

刘时俊生当国难之际, 其诗多写报国壮志理想, 时而慷慨激昂, 豪情四溢, 气吞八荒; 时而又情随景迁, 悲壮沉郁。如《杂兴三首》《别诗》《江边独叹》:

大江催日夜, 烈士激中肠。长啸结飞飙, 气欲吞八荒。驱车出门去, 效命征战场。左手发鸟号, 右手挥步光。杀气凝不流, 黄沙蔽日扬。名当辉竹帛, 义为万世倡。笑谢蓬门者, 我岂自摧藏。

宿雨鸣不歇, 修溜滴空阶。蓬蒿日以积, 鬓毛日以催。感此令人悲, 出户仍徘徊。矫首望白帝, 暮云郁不开。安得乘长风, 万里破阴霾。

春风何习习, 桃李献其妍。栖息文羽禽, 容色互相鲜。岂不甚荣艳, 其如四序迁。商飙一夕披, 枯干曳苍烟。弃置勿须道, 严霜但自保。(《杂兴三首》)

浮云起天末, 白日何荒荒。置酒临高台, 北风逐我翔。念我飘零客, 与子暂相将。子去我且留, 慷慨激中肠。去亦不成归, 留亦等故乡。远近各一身, 世路正悠茫。请为别鹤吟, 四座惨无光。愿言

* [收稿日期] 2010-06-10

[作者简介] 耿佳佳, 女, 硕士研究生, 在重庆工商大学文学与新闻学院 2007 级中国古代文学专业学习, 主要从事巴渝诗歌研究。

共努力,日月遥相望。(《别诗》)

自叹生涯计太疏,于今怀抱复何如。惯从燕市挥长铗,懒向侯门曳大裾。入夜古人窗外月,终身长物枕边书。汉家欲下抡才诏,为问谁人赋子虚。(《江边独叹》)

这四首诗可能是刘时俊未得功名之前或仕途偃蹇之时所作。《别诗》虽有离别时的悲凉却也含“愿言共努力,日月遥相望”的勉励,得“海内存知己,天涯若比邻”之遗韵。《杂兴三首》分别流露出刘时俊三种不同的情感。第一首诗写得慷慨激昂,以磅礴的气势先声夺人,字里行间流露出诗人豪情万丈、气吞万里如虎的气势。大有岳飞“饥餐匈奴肉,渴饮胡虏血”的英雄气概,表达了诗人效命疆场、建功立业、名垂千古的强烈愿望。然而第二首诗却流露出诗人热血报国壮志落空的失望和英雄无用武之地的浓郁感伤情绪,在感伤情绪中又带有“破阴霾”的希冀。第三首诗以四时之变来感悟人生,没有第一首的豪情,也没有第二首化不开的悲凉,淡淡的哀伤中隐藏着刘时俊铮铮的傲骨。总的说来,这三首诗虽感情基调不一样,读者却可从中看出刘时俊忠君报国、铮铮傲骨的性格。

《早朝》当是初作京官所作,写皇宫清晨不同凡响的景象,表达自己早朝时战战兢兢、一腔孤忠的情怀:

严城漏微曙光瞳,柳色参差御苑东。晓雾乍澄金掌丽,天门初敞玉阶崇。

振振鹭序依仙仗,隐隐龙文护禁宫。自是宸居天北极,微臣何以晓孤忠。

《驻军佛图关》等三首是他在重庆率军平奢崇明叛乱所作,虽然长途跋涉,战事艰苦,于枪林弹雨之中,依然儒雅从容,乐观自信,充满打败敌酋的信心和决心:

军驻严关扼上头,凭栏百里望皆周。群山翠点高低列,雨水清涵上下流。

地险我何妨进退,城孤彼自受羈囚。一时纵目还生喜,釜底游鱼可待休。(《驻军佛图关》)

后事宜从前事求,奢酋未必胜杨酋。朝中命甫三推寄,阃外功旋一阵收。

锦字石间空万古,鸿名纸上重千秋。途来旧业堪追否,自笑将军亦姓刘。(《读刘綎佛图关石刻有感》)

专征久已愧庸才,家事何尝复念哉?江外忽惊双桨至,膝前乍见两儿来。

勤王早觉亲恩重,赴难还将国用裁。移孝作忠惟此际,一番喜动转成哀。(《征奢酋喜二子自江南来携确磳到渝助军》)

刘时俊的赠答诗,无论歌行、绝句都写得不但生动流走,而且超迈飘逸。如《题石笑斋东岩遗迹兼赠笑斋》,诗前小序云:

石笑斋,宋嘉佑时人也,里居,名位不传迹所,自号倘亦,翩翩士耶!先是庐江东岸有九德九思两石刻久瘞没无传矣。某月日,东岩土崩,石刻忽出。比例遒劲,点画不磨,后系年月及号则嘉佑时笑斋手迹也。曾氏大夫欣欣愿附之,因舍故号,亦号笑斋先生,且自托为后身索余言以赠。

落落乾坤鸟兔走,星珠乱缀烛龙吼。烟尘何处是神州,万古苍茫一回首。槐檀大战亿千场,枉杀英雄浪自忙。贾生太息阮生哭,那知歧路俱亡羊。宋家旧有亡机客,茅斋知傍清溪石。万古悠悠付一钩,一笑风轻四山碧。何年去向阖闾殿,玉女壶前看紫电。留得雄笔峭石边,埋没无端今又见。却忆当年染翰时,掀须濡笔信挥之。纵横洒落乍停手,指向傍人一解颐。披烟笼雾苍苔古,波翻石动虬螭舞。疏林竟日自萧萧,大似先生笑声吐。曾君丰韵亦悠哉,道是先生去却回。君不见,树穴探环杨叔子,等闲何事苦相猜。世代从来多草草,一度相看一绝倒。豪杰有时翻自嗤,三生怎似无生好。山自苍苍水自悠,古人遗迹今人游。自非识破梦中梦,一笑那禁万里愁。侬家惯作狂生态,也还咄咄书无奈。从今掩却天问篇,凭君一笑江天外。

写北宋仁宗嘉佑年间“石笑斋”隐居清溪作“忘机客”,而至明末石刻出土,方知其手迹的背景。抒发诗人对“石笑斋”的缅怀赞赏之情。想象丰富、风格豪迈飘逸,四句一换韵,音节铿锵、抑扬顿挫、声文并茂。

刘泌,字晋仲,时俊次子。崇祯九年(1636)省元。李自成攻成都,泌分守西角门,绘全蜀山川远近险易图说,上于德阳王,悬之四门。声言四方援

兵剋日进剿,自成遂解围而去。泌精通天文太乙之学,知国家将变,每泣下沾衣。甲申乱后,全川已陷。协助大学士王应熊督师川东,提议和戢诸将沿江防守,应熊不纳。唐王授泌为黔都清监司,治兵清道。义军破重庆长驱夜郎,黔省失守,值蓝逆变起,围平越、都匀,诸夷乘乱聚掠。泌调选土司精锐数千设伏,擒其酋长,收复贵阳,出救平越。桂王授泌太仆寺卿,迁巡抚都镇,平黎经理五省军务。滇黔变乱,泌携家赴粤。闻桂王走缅甸,追至永昌,病不能前,不食而卒。著有《长庵文集》《旅啸集》《易解》皆佚无存。《荣昌县志》存其诗七首。

《至平望驿恭谒先大夫生祠》四首,悼念其父为国为民鞠躬尽瘁,缅怀生前的慈爱教诲,椎心泣血之痛,情真意切:

遥望我心测,慈颜行且亲。瞻祠惟有像,陨涕欲无声。

灯火怀遗泽,惊魂翼旧民。只兹塘上路,已足想辛勤。

四载松陵治,垂留芳至今。苦惊历可想,游子忍为心。

生事家人怨,遗从父老欤。神明应聚此,惨淡立江阴。

心手经营地,生平最不忘。去久长相忆,深情如故乡。

典型垂士吏,牲璧代蒸尝。惭愧负薪子,箕裘怀暗伤。

犹忆庚申岁,相从来此过。入祠相顾笑,抚景动悲歌。

难志未酬一,游魂知恨多。英雄犹有泪,风木恻如何。

刘泌的诗内容亦如其父,乱世中写请缨报国的凌云壮志,但少乐观而多悲愤情调。如:

上将临东北,狂彝且暮晨。腥风摇赤羽,落日暗青旂。

横海成何事,犁庭合有人。怒来三摯剑,忘欲佩儒绅。(《闻边警》)

筵前闻乐不胜悲,羞戴南冠宴毳帷。折矢未消

男子恨,长戈更向汉儿挥。

草间卧骨蹄霜月,磧里飞燐避铁衣。漫说挽河须壮士,太阿于我叹知稀。(《御席有感》)

北来道上苦多风,车马终日沙雨中。南来又复苦风恶,一日行程三日泊。天公喜怒本无私,所遇偏非威霄时。闻道长安花信急,相催不惜封姨力。闻道花开不用催,江头有柳命将颁。(《苦风行》)

刘时俊、刘泌父子二人皆是国家忠臣、栋梁。生逢乱世,为了国家安定,甘于付出了自己的心血。他们的赤胆忠心、铮铮傲骨付诸文字,读来顿觉胸中充盈豪迈之气;其忧国忧民、壮士扼腕的感慨付诸文字,又有沉郁顿挫之悲凉。

刘氏家族中,不仅刘时俊、刘泌两位男子善于做诗。刘泌前妻尹纫兰,继室朱怀琼,并能诗。

《荣昌县志》载尹诗 3 首:

漠漠长空似水清,金波净滑月轻盈。微风夜半添衣冷,弱柳千枝带露明。

满院春容锁不住,一翻花信为谁惊。沉吟深夜愁无绪,金鸭寒窗画竹横。(《深夜坐吟》)

云卷山才霁,平江一段清。孤光时隐现,淡淡远烟横。(《乍晴》)

东风吹断朝烟冷,老干窗前横瘦影。轻羸玉骨霜前傲,五出迎风妆不整。(《梅花》)

尹纫兰存诗不多,然而从这三首诗可以看出其诗抒情、写景、咏物皆工,三首诗似浑然天成,无半点矫揉造作之感。用词新颖,意境空灵、清秀可爱。堪称佳品。

刘泌的继妻朱怀琼存诗 5 首:

飞沙烟雾里,鼓角声未休。杀气一轮苦,羁心万里愁。

迢迢边地阔,寂寞北庭秋。戍火连星密,孤生感白头。(《塞下曲》)

风雨移春远,残红历乱飞。忍添游客泪,来点异乡衣。

林表鹃频促,檐前柳若堆。余香闲里尽,敛恨向晴晖。(《落花》)

佳辰闲霁散新晖,风拂郊原麦正肥。乍起一池春水皱,徐分千曲漪纹微。

漫劳荡漾鸥难浴,浑若汪洋艇未依。此日游人堪咏赏,化工难尽问天机。(《麦浪》)

露冷莲房秋暮辰,晴空征雁唳江滨。依稀似映漏痕影,徙倚如沉钗脚真。

幻迹连云犹载水,疏行倒羽未沾尘。波光荡漾疑舒腕,款正相宜几入神。(《水中雁子》)

灵灯悄悄明虚壁,零 母子相对泣。飒飒寒风透敝庐,回忆生平肠寸裂。英雄回首任逍遥,孽身郁郁情愁迭。空房冷落难自慰,形影仿佛生胸臆。万恨千愁欲控君,恍然惊悟已隔世。生平亦以聚为欢,魂返清虚何太遽。柔肠凄断难自陈,两恨悠悠隔幽冥。(《梦亡夫》)

这五首诗中,第一首边塞诗,苍凉悲壮。从《塞下曲》这首边塞诗可以推测,与一般女子不同,朱怀琼应曾跟随丈夫一起到过边塞,否则凭空想象是写不出来的。因此其诗写出边塞的辽阔、战争的苦楚、羁旅的哀愁。《落花》《麦浪》《水中雁子》

三首写景咏物诗,清丽婉曲,体物入微。《梦亡夫》是对刘泌死后的深沉悼念,写生前死后,悲欢离合,愈见其伉俪情笃,沉郁凄怆。

总的来说明代荣昌县刘时俊、刘泌及其两位妻子,都具有很深的文学修养。他们的诗歌写景咏物能体贴入微,抒情、议论皆工。刘时俊、刘泌父子为国尽忠效力的理想以及铮铮的铁骨注入诗作,其诗豪放之时如登万人峰巅,极目长天,昂首浩歌,既有李太白“仰头大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的潇洒,又有“驾长车,踏破贺兰山缺”的豪迈。但同时因政局的动乱,他们又有一种时代的忧患和悲凉之感。尹、朱二人的诗作虽存量少且内容上更多关注身边小事,然而其写景状物颇具神韵。朱怀琼的《边塞诗》只寥寥数笔便写出边塞的苍凉悲壮,更是女中罕见之作。

[参考文献]

- [1] 文康原本,施学煌续修、敖册贤续纂《荣昌县志》影印本
[2] 胡昌健.恭州集[M].重庆,2008

(责任编辑:朱德东,段文娟)

Brief Discussion on Poetic Creation of Liu Shijun and His Son and His Son's Wife

GENG Jiarjia

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract According to the life of Liu Shijun and his son Liu Bi in revised Rongchang County Record by Shi Xuehuang and Ao Cexian in the tenth year of Guangxu Emperor and the record of the life of Liu Shijun in Gongzhou Collection edited by Hu Changjian and based on the poems created by Yin Renlan and Zhu Huaqiong who were the wife of Liu Shijun and Liu Bi in Rongchang County Record this paper briefly expounds the poetic creation of the four poets in Liu Shijun family.

Key words Liu Shijun, Liu Bi, Yin Renlan, Zhu Huaqiong, poetic creation