

doi 12 3969/j issn 1672-0598 2010 04. 023

王士禛巴渝诗文论略^{*}

段庸生

(重庆工商大学 文学与新闻学院, 重庆 400067)

[摘要]王士禛继钱谦益后主盟清代诗坛数十年, 领袖“神韵说”。仕途游历中两次旅蜀, 踏足渝州、涂山、瞿唐三峡、巫山十二峰等巴渝形胜, 写下了大量描写巴渝自然风物及怀古感时之作; 得山川形胜之助, 为诗为文, 格调激越, 气韵沉健, 有别于“兴到神会”之“神韵”, 是王士禛诗文风格之变化。独立取裁王士禛“巴渝诗文”而深究, 实属首举, 是王士禛研究的丰富, 也是巴渝文化研究的丰富。

[关键词]王士禛; 巴渝; 诗歌

[中图分类号] I207 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1672-0598(2010)04-0128-05

一、王士禛生平简述

王士禛(1634—1711), 字贻上, 号阮亭, 又号渔洋山人。山东新城(今桓台县)人, 自称济南人。王士禛出生世宦家庭。幼慧, 即能诗, 年十八中举人。顺治十二年(1655)中进士。授江南扬州推官。康熙三年(1664), 总督郎廷佐、巡抚张尚贤、河督朱之锡交章论荐, 擢礼部主事, 累迁户部郎中。十一年, 典四川乡试, 母忧归, 服阕, 起故官。

康熙留意文学, 召士禛入对懋勤殿, 赋诗称旨, 改翰林院侍讲, 迁侍读, 入直南书房。汉臣自部曹改词臣, 自士禛始。寻迁国子监祭酒, 整条教, 屏馈遗, 奖拔皆知名士。康熙二十三年(1684), 迁少詹事。命祭告南海, 父忧归。二十九年(1690), 起原官, 再迁兵部督捕侍郎。三十一年(1692), 调户部。命祭告西岳西镇江渚。三十七年(1698), 迁左都御史。累迁刑部尚书。

士禛以诗受知康熙, 被眷遇甚隆。康熙四十年(1701), 乞假迁墓, 予假五月, 事毕还朝。四十三年(1704), 坐王五、吴谦狱罢官。王五故工部匠役, 捐纳通判; 吴谦太医院官, 坐索债殴毙负债者。下刑部, 拟王五流徙, 吴谦免议, 士禛谓轻重悬殊, 改王五但夺官。复下三法司严鞫, 王五及吴谦并论

死, 又发现吴谦嘱托刑部主事马世泰状, 士禛以瞻徇夺官。四十九年(1710), 康熙眷念诸旧臣, 诏复职。五十年, 卒。

士禛初名士禛, 卒后, 以避世宗讳, 追改士正。乾隆三十年(1765), 高宗与沈德潜论诗, 论及士正, 谕曰: “士正绩学工诗, 在本朝诸家中, 流派较正, 宜示褒, 为稽古者劝。”因追谥文简。三十九年, 复谕曰: “士正名以避庙讳致改, 字与原名相近, 流传日久, 后世几不复知为何人。今改为士禛, 庶与弟兄行派不致淆乱。各馆书籍记载, 一体照改。”

王士禛有较好的家学渊源, 早读《史记》《诗经》等传统典籍, 为其文学成就打下了扎实的基础。取试后文名渐著, 23岁游历济南, 文坛名士集会于大明湖, 王士禛即景赋秋柳诗四首, 此诗传开, 大江南北一时和作者甚多, 当时被文坛称为“秋柳诗社”, 从此闻名天下。

“明季文敝, 诸言诗者, 习袁宗道兄弟, 则失之俚俗; 宗钟惺、谭友夏, 则失之纤仄; 学陈子龙、李雯, 轨辙正矣, 则又失之肤廓。士禛姿稟既高, 学问极博, 与兄士禄、士祐并致力于诗, 独以神韵为宗。取司空图所谓‘味在酸咸外’、严羽所谓‘羚羊挂

* [收稿日期] 2010-03-10

[基金项目] 重庆社科规划项目(2006YW08)“重庆地区民间故事与古小说研究”

[作者简介] 段庸生(1965—), 男; 教授, 硕士生导师, 在重庆工商大学文学与新闻学院任教, 主要从事中国古代文学及巴渝文学研究。

角,无迹可寻’,标示指趣,自号渔洋山人。主持风雅数十年。……终不失为正宗也”。(《清史稿》“本传”)

其生平事迹见《清史稿》卷266《清史列传》卷9《国朝名家诗钞小传》《渔洋山人自撰年谱》《金荣《渔洋山人年谱》》

王士禛诗、词、文皆工,主要成就在诗。一生创作诗歌3000余首,分别见于其所编《渔洋诗集》《渔洋续集》《南海集》《蚕尾集》《蜀道集》《雍益集》《蚕尾后集》《渔洋文略》诸书中。有诗论《渔洋诗话》笔记有《香祖笔记》《居易录》《池北偶谈》《古夫于亭集》。编撰有《唐贤三昧集》《唐人万首绝句选》等。在逝世的前一年,即康熙四十九年(1710),将一生诗文合编,名《带经堂集》共92卷。在此之前,在门人盛符升、曹禾和林吉人的帮助下,仿宋人黄庭坚《山谷精华录》将其一生的代表作编为《渔洋山人精华录》共10卷,1694首。今人李毓芙先生等整理有《渔洋山人精华录集释》

二、王士禛巴渝诗文的思想

考察王士禛的游历,除了在家乡山东的游历外,有四次重要的宦游经历:其一为扬州推官;其次为奉命典试四川;再者为奉命祭告南海;以及奉命祭告五岳、四渎等地。蜀地漫游,两次踏足。康熙十一年六月,王士禛39岁,奉命典四川乡试来到蜀地。康熙三十五年,王士禛63岁,奉命祭告西岳、四渎,来到川陕一带。两次蜀地漫游,留下许多诗文日记。《渔洋山人自撰年谱》记载了两次旅蜀经历和创作情况:“康熙十一年壬子,三十九岁,在户部”,“六月,奉命典四川乡试,得杨兆龙等四十二人。……是役也,得诗三百五十篇有奇,为《蜀道集》。所过名山如井陘、霍山、姑射、中条、雷首、太华、少华、终南、太白、云栈、嶓冢、锦屏、天柱、岷山、青城、……涂山、……瞿唐三峡、巫山十二峰、隆中、岷首、苏门、百泉诸胜,舟车遄发,或至或不至,凡登望皆有诗”。“康熙三十五年丙子,六十三岁。奉命祭告西岳、西镇、江渎”,“九月,复命京师。是役,有诗百余篇,为《雍益集》”。

其中关涉巴渝风物人情的作品主要是第一次旅蜀所作。康熙十一年六月,王士禛以户部郎中奉命典四川乡试,九月十五日,典试毕,自成都出发,经峨嵋、嘉定,由叙州顺江而下,十月八日抵达重庆,十日东下,经三峡,十一月返回故里。这条游历路

线所作诗文多为巴渝诗文。

就王士禛巴渝诗文的思想内容而论,主要包括两个方面。一是描写巴渝自然形胜的写景之作;一是怀古感时的抒怀之作。

(一)描绘巴渝自然形胜

蜀地山川险峻,巴渝峡江奇绝,与游历江宁、常州、苏州等地所见江南风光的柔美及岭南所见地形的特出隽秀自是不同。

甫抵重庆,即为众山拥蔽,巨峡为门,渝城孤峙江中的地形地貌所惊异;更惊叹依山就势,重屋累居的市肆民居,鳞次栉比;龙门浩的如练瀑布,海棠溪的如粉清泉,涂山绝顶下视群山,累累如蚁垤;缙云山石磴高危,俯视千仞……诸般景致,无不令诗人流连盘桓。其《蜀道驿程记》云:

抵重庆府巴县治,江中遥望渝城,因山为垒,邈在天际,女墙闾闾,缭绕山巅,下被水面,山号金碧。濒江人家编竹为屋,架木为砦,以防暴涨。《水经注》谓江州地势险侧,皆重屋累居,数有火灾。结舫水居者五百余家,夏水增盛,颠没无算。今渝城岁有火灾,盖地势使然也。

《水经·江水》“又东北,至巴郡江州县东,强水、涪水、汉水、白水、宕渠水合流,左注之。”庚仲雍谓:“江州县对二水口:右侧涪内水,左则蜀外水,即是水也。”盖岷江自叙、泸西南来,涪江自绵、梓、遂诸州西北来,嘉陵江自阆、果诸州,巴江自蓬、渠诸州东北来,至合州同会涪江,南下至渝州东北朝天门与岷江会,故曰郡承三江之会,实四水也。三江灌输,众山拥蔽,巨峡为之门户,信巴蜀一大阻。

昔为川湖总督驻节,市肆民居,鳞次栉比,虽更献贼姚黄之乱,尚郁然一都会。郡在宋曰恭州。《吴船录》云:“恭为州,乃在一大磐石上,山水皆有瘴。”非实录也。

林生来谒,读其尊人位旃君集所作《三忠传》始末甚详,三忠者,故明巡抚都御史陈公士奇、重庆太守王公行俭、巴县令王公锡也,逆献之变,同日骂贼死,甚烈。

泊朝天门,候后舟不至,闻郡有元文宗御书“万里归程”四字,至今称御书楼。

初九日,饭后游涂山,林生从。常氏谓禹娶于涂山,辛壬癸甲而去,即江州涂山是也。有禹祠及涂后祠,酈氏辩之,以为禹娶在寿春当涂,非此。《倦游录》云:禹庙后殿一毡裘像,侍卫皆彝人,云是禹妇翁也。

操小舟由龙门登岸。龙门者,江滨积石中断如门,俗谓龙门浩,巴人谓小港为浩,今戎州亦有金箱浩也。浩之上,瀑布如练,数折入江。右即粉水,亦曰清水穴,穴右即海棠溪。

溯瀑而上,石濑泓然,茆屋十余,架阁以居,略约通往来。山半时有稻畦。凡八里,屡折,益峻,东倚奔峭,西俯绝涧,至一天门。更上二里许,度回龙桥,抵真武观。遵西麓而上,登铁桅峰,即涂山绝顶。下视群山,累累如蚁垤,三江合流,曲折正如“巴”字。渝城孤峙江中,宛如龟之曳尾。记称渝城有门十七,九开八闭,以象九宫八卦云。

西北为缙云山,山有迦叶尊者手迹,上有相思寺,生相思竹,形如桃钗。遵东麓而下,石磴高危,俯视千仞,令两奴子夹持以行。下山,复登小舟,顺流至朝天门,林生别去。

嘉陵江于重庆朝天门汇合,滚滚东去,长江飞瀑,群山拱卫,实为天堑要冲。其《涂山绝顶眺望》云:“飞瀑落长虹,登临见禹功。山围巴子国,苔没夏王宫。峒俗乌蛮近,畚耕白帝同。渝州天堑地,感慨大江东。”其《渝州夜泊》云“涂山斜月落,巴国曙鸡鸣。乱艇烟初合,三月夜潮生。霜寒催晓角,石气肃高城。不寐闻猿啸,迢迢入峡声。”写涂山渝城一昼一夜,并磅礴壮伟。

举舟东进,孤帆点点,江涛声声,两岸绝壁,雷霆万壑。沿途峡江风光,感发为诗,成为绚丽的画卷。《舟出巴峡》描绘:

曲折成真字,沧波十月天。云开见江树,峡断望人烟。

新月数声笛,巴歌何处船。今宵羁客泪,流落竹枝前。

又如《泊木洞驿》

灯火宿江皋,孤峰戴驿高。云开看斗柄,峡静响峰涛。

树密猿争挂,人多虎不骄。丛祠无路到,何处荐溪毛。

其他如《涪江》“晚晴见涪水,清绝抱南楼”,《晓渡平羌江步上凌云绝顶》“九峰向日吟江叶,三水通潮抱郡楼”,等等。这些诗文,记录了巴渝独特的历史文化、风俗民情与自然风光,是巴渝文化的赞歌,是研究巴渝文化的珍贵史料。

(二)怀古感时

巴山蜀水也是中华文明重要的发祥地,是秦、汉、隋、唐王朝兴起建国和繁荣昌盛之地,但在宋代以后衰落,地瘠民穷,阶级矛盾尖锐,是明末农民起

义首先爆发的地区和明末清初战祸影响最大的地域。历经战乱,民生凋敝,触目惊心。历史的辉煌与现实的严酷,给诗人的心灵造成了强有力的冲击,使得诗人即景感怀,吊古伤今。故王士禛巴渝诗文在描绘巴渝自然、人文风物时,又充满了浓厚的历史感和深沉的忧患意识。

“经献贼之乱,城郭为墟。”(《蜀道驿城记》)“三户遗民少,萧条见废城。”(《宁羌州》)“路逗苍溪县,荒凉破驿存。漉金稀见艇,畏虎早关门。”(《虎跳驿》)饱经战火,经济凋敝,民生多艰,给京城来的王士禛以强烈的震撼。爱国的屈原,救民水火的昭烈皇帝,风云际会的诸葛亮,忧民的杜甫等历史人物自然进入到王士禛的题咏感叹之中。

枳县秋风怆客魂,金川遗事忍重论。谁从鱼腹悲宗国,唯有乌朝恋旧恩。

叶下沉湘愁北渚,芜生鄢郢哭东门。至今松柏滩头水,呜咽寒潮吊屈原。(《长寿县吊雪庵和尚》)

雪庵和尚,相传为明成化年间监察御史叶希贤。(明)杨仪《明良记》云,时巴县有老僧结庐野外,人莫知其何方而来。好吟咏,语多哀怨。常携《离骚》诵之,诵一页则投之水中,悲歌痛哭。临终,告其徒为处州松阳县九郡人,终不言其姓名。正德末,有贾琦至松阳访之。当地人谓靖难时有叶希贤失其所在。《明通鉴》谓靖难后,叶希贤从建文帝为僧,自号雪庵和尚,云游滇蜀间。事属推测,王士禛取其说咏之,赞叹雪庵的忠贞气节与屈原被逐而哀郢的精神一脉相承。

其它咏古诗,如《登白帝城》“跃马雄图余垒迹,卧龙遗庙枕潮声。飞楼直上闻哀角,落日涛头气不平。”《晚登夔府东城楼望八阵图》“鱼龙夜偃三巴路,蛇鸟秋悬八阵图。搔首桓公凭吊处,猿声落日满夔巫。”此类怀古之作,既是对汉唐盛世的向往,更是对战乱之后盛世到来的期待,也是诗人渴望像诸葛亮那样建功立业的自我激励。

江山留胜迹,名人复登临。王士禛巴渝诗即景感怀,吊古伤今,哀民生之多艰,期盼与民生息,期盼国泰民安,忧民情怀直追杜甫。他在“实录”沿途见闻时,深切体会到了“渝歌声太苦”:

罾部蛮荒水,东南裂地来。江临巴子阔,山倚少岷开。

故国音书绝,天涯老鬓催。渝歌声太苦,中夜起徘徊。(《合江县》)

诗以客途的艰辛,抒发流宕此地旅人的心酸。

故国音讯遥远, 彷彿就要终老此生, 心怀耿耿, 情何以堪! 所以“渝歌”听来充满苦味, 中夜徘徊无法成眠。而“渝歌”苦味的背后, 是满目疮痍的社会现状, 自然引发作者的江山感慨和归途之思了。“浙浙风欺枕, 明明月入船。三巴空有泪, 独夜不成眠。流宕鱼凫国, 凄其鸿雁天。故国梅信早, 归去逼残年。”(《昭化夜泊》)客旅思归, 实则表达出诗人面对现实的无奈。

不过, 王士禛怀古感时的抒怀之作与遗民诗人的抚今追昔自然不同。遗民诗人以感叹或缅怀故国江山来砥砺自己推翻“当朝”, 或者表达对“当朝”的格格不入。而王士禛则以“当朝”眼光, 来忧患现实, 渴望盛事, 体现了“清初当朝诗人”的特质。《登白帝城》《长寿县吊雪庵和尚》等都是这样的思想。

三、王士禛巴渝诗文的艺术

王士禛乃一代诗宗, 群流景仰, 领袖文坛数十年。吸取唐司空图《二十四诗品》“韵味”说和南宋严羽《沧浪诗话》“兴趣”说的理论, 加以充实发挥, 创立“神韵说”, 推崇盛唐王、孟。论诗崇尚风雅, 强调作诗“兴到神会, 得意忘言”, 以“不着一字, 尽得风流”、“天然不可凑泊”为诗歌的最高境界。其诗文创作, 大多体现“神韵”理论。

王士禛诗歌总体的艺术风格特色是含蓄清远, 兴寄神趣, 讲“味在酸咸之外”。境界缥缈淡远, 意味空灵含蓄, 朦胧淡远, 具有弦外之音、味外之旨的内涵。

但是, 王士禛使蜀, 蜀道沿线的创作, 其艺术风格则有别于“神韵”旨趣。从清人至今, 已多有共识。钱谦益《渔洋诗集序》云:“贻上之诗, 文繁理富, 衔华佩实, 感时之作, 侧怆于杜陵; 缘情之什, 缠绵于义山。”钱谦益发现了王士禛感时之作接近杜甫诗风, 杨际昌《国朝诗话》云:“王新城诗, 一代宗匠, 总是风骚绝世。论魄力, 《蜀道集》最胜……此等格调, 皆不愧少陵夔州作也。”指出王士禛《蜀道集》诗歌的总体风貌是苍劲雄浑, 与杜甫相似。张维屏在《国朝诗人征略听松庐诗话》认为王士禛“入蜀后诗骨愈老, 诗境愈熟, 濡染大笔, 积健为雄, 直同‘香象渡河’, 岂独‘羚羊挂角’。识曲听真, 要当分别观之。”游国恩《中国文学史》指出王士禛“大抵以神韵风致见长。当然, 他的诗歌的艺术风格还是有发展的, 特别是入蜀以后, 近体如《晚登夔府城楼望八阵图》《襄西谒少陵先生祠》

《三闾大夫庙》……, 沉雄俊爽, 风格接近杜韩”。袁行霈《中国文学史》也认为“康熙十一年(1672)典试四川和二十四年(1685)祭告南海所作《蜀道集》《南海集》如施闰章所说:‘往日篇章如清水, 年来才力重如山’”(《学馀诗集》《施愚山全集》卷三十九)意境开阔, 气概不凡, 风格苍劲雄放。如《晚登夔府东城楼望八阵图》《定军山诸葛公墓下作》《南阳》《荣泽渡河二首》等, 即景感怀, 吊古伤今, 格调激越, 气韵沉健”, “凭吊历史古迹, 刻画名城形胜, 抒发兴亡感慨, 声情悲壮, 风格接近杜甫”。

具体言其区别如下:

其一, 巴渝既荒茫险峻, 又山川壮美。尤其是奇崛的三峡风光, 两岸壁立千仞, 峡急浪高。这些景观为其平生未见, 自然触动诗人豪迈宏大的情怀。因而, 王士禛巴渝诗作气魄宏伟, 苍劲有力, 显示出豪情奔放的一面。《蜀道集》中如《晚登夔府东城楼望八阵图》《登白帝城》《徐山绝顶眺望》等作品都有这样的艺术特点:

永安宫殿莽榛芜, 炎汉存亡六尺孤。城上风云犹护蜀, 江间波浪失吞吴。

鱼龙夜偃三巴路, 蛇鸟秋悬八阵图。搔首桓公凭吊处, 猿声落日满夔巫。

(《晚登夔府东城楼望八阵图》)

雄奇险峻的山川震慑了诗人, 或虚拟, 或夸饰, 或想象, 描绘大自然令人叹为观止的险峻与神妙。护蜀的风云, 吞吴的波浪, 鱼龙、蛇鸟、猿声、夔巫皆进入诗人的丰富联想。其他如丹青绝壁、千江一线的惊险, 万里孤帆的苍凉(《登白帝城》), 壁立千仞的两岸青山, 奔腾入峡的汹涌水势, 飞瀑流湍的雷霆气势, 在诗人笔下, 无不变幻莫测, 想落天外。

其二, 王士禛在饱览巴渝独特的民俗民情与自然风光时, 又目睹巴渝历经战乱兵祸的民生状态, 其沿途创作常常即景感怀, 吊古伤今。关心时局, 同情民生, 人文情怀与景物描写相互投射, 具有较强的现实主义色彩。其风格在豪壮苍劲之中, 又气韵雄健, 悲壮沉郁。与杜甫的沉郁顿挫近似。如《杜工部祠》(其三):

浩劫遗祠在, 依然白帝城。岸连巫峡影, 门对蜀江声。

太息隆中业, 平生庚信情。艰难诗万首, 夔府至今名。

诗人面对“浩劫”后的“遗祠”, 联想到杜甫对诸葛亮隆中对策的感叹, 杜甫“诗史”描绘时局的

“艰难诗万首”正是现实民生艰难的写照,历史与现实交错,咏古与感怀重叠,气韵雄健,风格沉郁。

对于王士禛的艺术风格,有人把与“神韵”一致的创作称为“正声”,而把蜀道一类创作称为“别调”,说明王士禛创作“不尽是冲淡清远一路”(张维屏《国朝诗人征略》)。考察其中原因,一是得江山之助。不同的人文自然景观,自然带来诗歌意象和审美的内涵不同,蜀中山川的雄奇,巴渝风光的惊险促成了诗人风格的宏伟苍劲与雄奇豪放。与冲淡清远,含蓄空灵显出区别。其二,社会生活内容的变化也促成了王士禛风格的变化。王士禛奉命典试来到蜀中,有机会接触到真实的社会现实,在巴渝沿途,目睹了“流宕鱼凫国,凄其鸿雁天”的社会现实,亲历感受到了“渝歌声太苦”(《合江县》),于是“三巴空有泪,独夜不成眠”(《昭化夜泊》),历史陈迹与社会现状造成诗人心灵的感应与震撼,故其风格又有苍茫沉郁的一面。

《四库全书总目》作如此评价:士禛谈诗,大抵源出严羽,以神韵为宗。其在扬州作《论诗绝句》三十首,前二十八首品藻古人,末二首为世禛自述,其一曰:“曾听巴渝里社祠,三闾哀怨此中遗。诗情合在空陵峡,冷雁哀猿和竹枝。”平生大指,具在是矣。

王士禛旅蜀,寻幽探胜,写文纪事。用清爽的文字记录了巴渝自然风光人文名胜,如《蜀道驿程记》《等渝州涂山记》《登忠州屏风山记》《登涪州北岩记》《游万县岑公洞记》《登白帝城谒昭烈

庙记》等。这些游记散文文字简练,而蕴涵丰富,用语质朴,而意兴生动。与柳宗元游记相胜。今录《登忠州屏风山记》可见一斑:

忠州,汉《地理志》之临江,南宋升咸淳府。《水经》江水又东迳临江县南是也。城堞冠山,略如巴涪,列肆民居颇辐辏。程生来谒,同游屏风山。山在岷江之北,山麓二石表:一西南向者,曰大禹庙;一南向者,曰唐陆宣公神道。东上数十步,即禹祠,榱桷陋甚,旧有少陵诗碣。自祠东北盘旋而上二里许,石级甚峻,夹道修竹,岩下石洞即宣公集方书处。洞左微迳达峰顶,为唐玉虚冠旧址。一碑大书:唐忠州别驾赠兵部尚书陆宣公墓。盖宣公初薨葬于此,有内江赵文肃公撰碑。东偏有故祠址,数碑或立或仆。道莽不可行,州守刘君踵至,为伐山开道,拂拭出之,乃明嘉靖锦衣陆炳二碑。炳自诡宣公后也。聊城傅伯俊光宅诗碣云:祠前古墓千峰绕,祠下春江万里流。自是知臣惟圣主,纵为别驾亦忠州。展拜毕,刘守邀往龙兴寺,寺即少陵所尝寓居者,今改名治平寺。迫于解维,不及往。白太傅祠旧在州西巴台寺侧,台为巴蔓子所登以望楚兵者。东坡相传在州侧,亦芜没不得其处矣。山谷云,乐天在忠州,东楼以宴宾佐,西楼以瞰鸣玉溪,登隆昌寺以望江南山,张乐巴子台以会竹枝歌女,东坡种花,东涧种柳,其风流好事如此。今惟巴台尚存仿佛尔。

(责任编辑:朱德东,段文娟)

On Wang Shizhen's Poems on Ba and Yu

DUAN Yong-sheng

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract After Qian Qianyi, Wang Shizhen dominated poetic circle in Qing Dynasty for decades and was a leader in poetic circle. In his official career experience, he came to Sichuan two times and he visited resort of Ba and Yu such as Yuzhou, Tushan, Qutang Gorge, Twelve Hills of Wushan Mountain and so on, based on this experience, he wrote a lot of poems on describing natural sightseeing of Ba and Yu and meditating on the past. With the help of the shape of the mountains, his poems are bravely exalted with style and robust in their favors and different from verve of flourishing in soul and change with Wang Shizhen's poetic style. Delving into Wang Shizhen's poems on Ba and Yu, the author is the first person to do the research in this field, which not only enrich Wang Shizhen research but also enrich cultural research of Ba and Yu.

Key words Wang Shizhen Ba and Yu poem