

doi: 10. 3969/j. issn. 1672-0598. 2009. 05. 025

从《山谷词》看奇异的巴渝风情*

王亚培

(重庆工商大学 文学与新闻学院, 重庆, 400067)

[摘要] 北宋词人黄庭坚被贬巴渝一带长达六年之久,其《山谷词》为世人展示了独特的巴渝风情,为我们进行巴渝民风民俗、地理状况、气候变迁等各方面的研究提供了丰富生动的历史史料。

[关键词] 山谷词; 巴渝风情; 黄庭坚

[中图分类号] I207.23 [文献标志码] A [文章编号] 1672-0598(2009)05-0134-03

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,自号山谷道人,洪州分宁(今江西修水)人。宋哲宗绍圣元年(1094),因被诬修《神宗实录》失实,贬涪州(治今重庆涪陵)别驾、黔州(治今重庆彭水)安置,元符元年(1098)春,为避外兄张向之嫌又移戎州(治今四川宜宾,属古巴渝地区)安置。宋徽宗即位,于元符三年(1101)十二月才遇赦东归。滞留巴渝地区整整六年之久。山谷因文字狱遭贬,故在此期间,诗文少作,以为“避祸”之意。而向来不登大雅之堂的词,因不为人看重,不致被祸,创作数量大增,几占全部词作的一半,为词创作的高峰期。因巴渝地处偏远,山高水险,自古被视为蛮荒之地。此前从未有词人对这里作过详细的描绘。《山谷词》为这个被世人遗忘的角落描绘了一幅幅绚丽的图画,展现了独有的巴渝风情,留下了珍贵的史料。本文试图对其巴渝词作一梳理,以期探究北宋巴渝一带的地理状况和民风民情。

一、独特的气候

黄庭坚身为外地人,最不适应的要数巴渝地区多雨的气候了。他在词中多次表达对秋雨连绵的苦恼。如:《定风波·次高左藏使君韵》:“万里黔中一漏天,屋居终日似乘船。及至重阳天也霁,催醉,鬼门关外蜀江前。”非常形象地描绘出当地多雨的气候给生活带来的不便。绍圣三年(1096)中秋,与黔守曹谱宴饮赏月作《减字木兰花》数首,有

“中秋多雨,常是尊罍狼藉去”、“浓云骤雨,巫峡有情来又去”等句。《转调丑奴儿》一词亦有“狂风暴雨年年有”之句。描写雨的词句还有很多,说明阴雨气候给词人留下了非常深刻的印象。也给后人研究当地气候的历史变迁保留了生动的史料。

二、奇异的风光

黔州一带因地处偏远,交通不便,自古被称为蛮荒之地。秀丽的山水一直未能进入文人墨客的视野。黄庭坚置身其中,深为陶醉,用词作描绘了一幅幅巴渝风景画。如《画堂春》:“摩围小隐枕蛮江。蛛丝闲锁晴窗。水风山影上修廊,不到晚来凉。相伴蝶穿花径,独飞鸥舞春光。不因送客下绳床,添火炷炉香。将刘禹锡笔下的“巴山蜀水凄凉地,二十三年弃置身”的抑郁情怀转变为对自然风光的闲适惬意的享受,从而将刘诗带给世人的凄凉孤寂、穷山恶水的地理印象一变而为对巴渝灵山秀水的深情向往。

巴渝风光不只有秀丽宜人的一面,更有长江三峡的险峻雄奇的另一面。词人用一首《减字木兰花》描写三峡:“苍岩万刃,下有奔雷千百阵。自古危哉。谁遣西园溜么来。猿啼云杪,破梦一声巫峡晓。苦唤愁生,不是西园作么平。”将三峡山高水险、涛声震天、猿猴哀鸣使人胆战心惊、顿生旅愁的情景描绘得惟妙惟肖。这也是最早以三峡风光为

* [收稿日期] 2009-05-09

[作者简介] 王亚培(1974-),女,重庆工商大学文学与新闻学院,讲师,文学硕士。

本文所引黄庭坚词作均引自唐圭章编纂,王朝闻参订,孔凡礼补辑《全宋词》,中华书局,1999。(以下不再注释)。

题材作了详细刻画的词作。此前的词作,只是对三峡山水作泛泛的、类型化的描绘。如五代·牛希济《临江仙》:“峭碧参差十二峰,烟寒树重重。瑶姬宫殿是仙踪”,五代·阎选《临江仙》:“十二高峰天外寒,竹梢轻拂仙坛……猿啼明月照空滩”和五代·李珣《河传》“迢迢巴楚,山水相连。朝云暮雨,依旧十二峰前。猿声到客船”等等。这些词中屡次提及“十二峰”、“猿啼”、“云雨”等意象,都是对巫山十二峰的简单描绘,目的是为渲染气氛,更多关注的是巫山神女的神话传说,自然风光的描写只是陪衬而已。巴渝神话以巫山神女为最,山谷词对此当然有记。如《醉蓬莱》:“对朝云叆叇”、《减字木兰花·登巫山县楼作》等。值得关注的是,自《山谷词》,长江三峡的奇险风光才真正作为表现主体进入文人视野,从而使三峡词的创作开始突破巫山神女为中心意象的狭窄程式,开拓了三峡词的创作题材和表现领域,对后来的三峡词的创作影响深远。

三、丰富的物产

巴渝自古物产丰富,在《山谷词》中也多有描绘。首先是巴渝茶。黄庭坚嗜茶出名,有“分宁一茶客”之称。他不仅善品茶,而且爱写茶。有关茶的诗词,作了不下五十首。巴渝自古产茶,然而今之人只知西湖、武夷等地为产茶胜地,不知巴渝在宋代已是有名茶乡。《宋史·食货志下·茶》:“建宁腊茶,北苑为第一。……蜀茶之细者,其品视南方已下。唯广汉之赵坡,合川之水南,峨嵋之白芽,雅安之蒙顶,土人亦珍之。但所产甚微,非江、建比也。山谷既谪黔、戎,亲眼目睹了当地人采茶、制茶、烹茶的整个过程,并用优美的诗词表现出来,为我们留下了珍贵的巴渝民俗研究史料。如《踏莎行·茶词》:“画鼓催春,蛮歌走饷。雨前一焙谁争长。低株摘尽到高株,株株别是闽溪样。碾破春风,香凝午帐。银瓶雪滚翻成浪。今宵无睡酒醒时,摩围影在秋江上。”“画鼓催春”,为开茶仪式,目的是模拟雷声,催醒茶芽。颇具仿生学意义,因为惊雷一声,则生机发动,乃茶之悟性。^{[1]174-175}“蛮歌走饷”,再现了采茶女边劳动边唱民歌的热闹场面。茶芽要及时采摘,否则茶芽一老,等级已下,故午饭要送至田间地头,以节省时间。以上情景非亲历难以详知和展现。“雨前一焙”点明采茶、制茶时间和工艺:谷雨之前,茶芽摘下后应立即入锅烘焙,制成茶饼。饮用时要先用茶碾碾碎再入沸水烹煮。

关于茶饼的外形和包装,黄庭坚另有一词详加描绘:《阮郎归·茶词》:“黔中桃李可寻芳,摘茶人

自忙。月团犀胯斗圆方,研膏入焙香。青箬裹,绛纱囊,品高闻外江。酒阑传盃舞红裳,都濡春味长。茶饼颜色洁白,有圆有方。外面裹以箬竹叶,囊以红纱,白、红、绿三色相衬,令人赏心悦目。以箬竹叶裹茶,宋·蔡襄《茶录》有记载:“茶宜蒻(与‘箬’同,笔者注)叶而畏香药,喜温燥而忌湿冷。故收藏之家以蒻叶封裹入焙中,两三日一次用火,常如人体温温,以御湿润。”^{[2]24}可见以箬竹叶裹茶为北宋时盛行的藏茶方式。

其次是荔枝。据《华阳国志·巴志》,巴渝自古产荔枝。苏轼《荔枝叹》一诗提到唐代最好此物的杨贵妃所食荔枝正是来自重庆涪陵:“天宝岁贡取之涪”。苏自注:“唐天宝中,盖取涪州荔支,自子午谷路进入。关于贵妃所食荔枝究竟来自于何处,是一个历史谜团,共有闽、粤、巴渝(涪陵、宜宾、忠县)等不同说法。唐代诗人白居易于元和十四年(819年)任忠州(今重庆忠县)刺史,第二年特命画工绘了一幅荔枝图,并亲自为之作序,即历史上有名的《荔枝图序》。文中指出“荔枝生巴、峡间”,白亲至巴地,所言非虚。且中唐去盛唐不远,文中既不言闽、粤,则杨贵妃所食荔枝宜为巴渝产。北宋蔡襄《荔枝谱》也谈到:“荔枝之于天下,唯闽粤、南粤、巴蜀有之。”又说,“唐天宝中,妃子尤爱嗜,涪州岁命驿致。时之词人多所称咏。”至于涪陵、忠县、宜宾等地皆属古巴渝境,本文无意深究。山谷谪巴渝,得以亲赏亲尝,并以诗词以记之:《浪淘沙·荔枝》:“忆昔谪巴蛮,荔子亲攀。冰肌照映柘枝冠。日擘轻红三百颗,一味甘寒。重入鬼门关,也似人间。一双和叶插云鬟。赖得清湘燕玉面,同倚阑干。据《山谷年谱》卷二十七,“元符三年五月,山谷赏锁江荔枝。黄庭坚鲁直题:‘柘枝头荔子,一木四柯,西南一柯独肉厚而味甘’。”另有《望远行》一词,小序有“马湖(在今重庆彭水)出丁香核荔枝”之语。可见巴渝产荔枝之地非只前文所提三处,种类亦非一种。山谷通过亲临亲赏亲尝并记之于词,对澄清这个史学界历来争论不休的谜团,提供了有力的证据。^{[3]599}

再次为摩勒果。山谷词集中有一首《更漏子·余甘汤》:“庵摩勒,西土果。霜后明珠颗颗。凭玉兔,捣香尘。称为席上珍。号余甘,争奈苦。临上马时吩咐。管回味,却思量。忠言君试尝。”介绍的是巴渝、蜀地所特有的一种果实。宋祁《益部方物略》:“黄葩翠叶,圆实而泽,咀久还甘,或号庵勒。又余甘子,生戎、泸等州山,树大,叶细如槐,实若李而小。咀之,前苦后款款有味,故号余甘。核

有棱,或六或七,解硫磺毒,即《本草》所谓庵勒者。”岳珂《桧史》卷十二“味谏轩”：“戎州有蔡次律者,家于近郊,山谷尝过之。延以饮,有小轩极华洁,槛外植余甘子数株,因乞名焉,题之曰‘味谏’。后王子予以橄榄遗山谷,有诗曰:‘方怀味谏轩中景,忽见金盘橄榄来。想共余甘有瓜葛,苦中真味晚方回。时盖徽祖始登极,国论稍还,是以有此句云。’^{[1][26]}

孔子评论《诗经》功用曾有“多识于草木鸟兽之名”之句,山谷词也给世人留下了丰富的巴渝物产知识,在这一点上与孔子对《诗经》的评论暗合。

四、奇特的民俗

《山谷词》中还有对巴渝民俗的生动描绘。采茶风俗上文已提及,兹不赘述。其他如《木兰花令》：“黔中士女游晴昼。花信轻寒罗袖透。争寻穿石道宜男,更买江鱼双冠柳。竹枝歌好移船就。依倚风光垂翠袖。满顷芦酒指摩围,相守与郎如许寿。为我们展现了一幅生动的士女游春图,同时揭示了一个重要的巴渝民间信仰:“争寻穿石道宜男,更买江鱼双冠柳”即当地民间“摸石求子”的风俗。“穿石”,“即有孔的石头,相信它宜生男孩,祈求生儿子。又买鲜活的江鱼两条,并用柳条贯穿起来,则是祈求多生子,留住儿子。因为鱼是多子的象征,柳谐‘留’,还有驱邪、生殖的意义。双则是吉祥的数字。”^{[3][590]}从词中还可看出竹枝词自唐代进入文人创作视野后,民间的自发创作并未衰落,而是一直活跃在巴渝百姓的生活中,尽情抒发他们的喜怒哀乐。

山谷还曾用当地语音进行创作。如《念奴娇》“老子平生,江南江北,最爱临风笛。陆游《老学庵

笔记》卷二:“鲁直在戎州,作乐府曰:‘老子平生,江南江北,爱听临风笛。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。予在蜀见其稿,今俗本改‘笛’为‘曲’以协韵,非也。然亦疑‘笛’字太不入韵。及居蜀久,习其语音,乃知泸、戎间谓‘笛’为‘独’。故鲁直得借用,亦因以戏之也。”罗愿《新安志》卷十:“鲁直八月十七日夜张宽夫园待月有词云:‘老子平生,江南江北,最爱临风笛。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。’蜀人记‘笛’音如‘牒’故用之。尝书一本赠(祝)颙,今俗本改‘笛’为‘曲’,非也。山谷词俚俗风格可见一斑。同时,也为我们保留了北宋巴渝语音的原貌,为研究巴渝方言的演变提供了生动的史料。

参考文献

- [1] 黄杰. 宋词与民俗 [M]. 商务印书馆, 2005.
- [2] 叶雨. 茶书集成 [M]. 黑龙江人民出版社, 2001.
- [3] 吴熊和. 唐宋词汇评 [M]. 两宋卷 (第一册). 浙江教育出版社, 2004.
- [4] 唐圭章. 全宋词 [M]. 中华书局, 1999.
- [5] 黄庭坚著, 马兴荣、祝振玉校注. 山谷词 [M]. 上海古籍出版社, 2001.
- [6] 苏轼著, 王文诰辑注, 孔凡礼. 苏轼诗集 [M]. 中华书局, 1982.
- [7] 黄庭坚著, 任渊、史容、史季温笺注, 黄宝华点校. 山谷诗集注 [M]. 上海古籍出版社, 2003.
- [8] 吴曾. 能改斋漫录 [M]. 中华书局, 2005.
- [9] 陆游. 老学庵笔记 [M]. 中华书局, 2005.

(责任编辑:杨 睿)

Look at strange Chongqing character and style from “Mountain Valley Verse”

WANG Ya - pei

(School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067, China)

Abstract: In Northern Song Dynasty, the excellent poet Huang Tingjian was censured in Chongqing for six years, his “Mountain Valley Verse” has made the vivid description of the local character and style, has left behind the precious historical data and provided vivid and rich historic materials for our research into folklore, geographical situation, climate evolution and so on of Chongqing

Keywords: Mountain Valley Verse; Chongqing's character and style; Huang Tingjian