

论王十朋的夔州诗*

余霞

(重庆工商大学 文学与新闻学院,重庆 400067)

[摘要] 南宋名臣王十朋五十多岁时出任夔州知州,在入夔途中、宦寓夔州及离夔路上创作了三百多首优秀诗歌,或写景状物,或凭吊怀古,或评论时政,或记民情风俗,或酬和赠答,这些诗歌题材丰富,呈现出以实录为主、崇尚理致、朴实条畅的艺术风格。

[关键词] 王十朋;夔州诗;巴渝文学

[中图分类号] I207.22 [文献标识码] A [文章编号] 1672-0598(2008)04-0110-05

王十朋(1112-1171),字龟龄,号梅溪,乐清左原(今浙江省乐清市梅溪村)人,是南宋著名的政治家和诗人。他与夔州(今重庆奉节)有着深厚的感情,在乾道元年(1165)由饶州移知夔州,在夔生活了近两年时间,至乾道三年(1167)七月十七日离夔往湖州上任。其任职间政宽刑简,救灾除弊,颇有政绩,而夔民感德,为其绘像并立祠。他在入夔途中、宦寓夔州及离夔路上创作了许多优秀诗歌,赞叹了峡区雄奇的自然风光,记录了巴渝独特的风土民情,游览了众多名胜古迹,缅怀了许多历史人物;是研究其个人创作和巴渝文学的重要资料。

一、王十朋夔州诗的思想内容

(一)写景状物诗

巴渝地区别具一格的自然景观吸引着王十朋,艰辛的旅程、夔州悠闲却有些艰苦的生活触动着他的情思,前后创作了一百七十多首写景咏物抒怀诗,真实记录下了其在夔的所见所闻所感。

对赴夔任职,王十朋是很重视的,正如其在《夔州到任谢表》中说到“鱼复素称岩邑,在坤维实为要卫,苟非文武之长才,曷副蕃宣之重寄”,尽管夔州偏远,又是刀耕火种之地,且其诗中所说“西来水陆备艰辛”,但“只为君恩不为身”(《王十朋全集》诗集卷二十《初入巫山界,登罗护关,云雾晦冥,默祷之因成一绝》),决心要尽职尽责不辱使命。在入夔的途中,诗人心情是有些悲凉的,一是因为长姐去世却不能在身旁,叹到“宦游何所得?抱恨渺无涯”,想着“便当回雁荡,那忍过秭归”

(《王十朋全集》诗集卷二十《亡姊之葬在九月而不得其日,十五日读坡诗至“英公燎须事”,不觉悲涕,是日辛酉,得非葬日,邪诗以写哀》);二是恰逢先妣祭辰,只能在船上远祭,念着“家比去年远,囊如旧日贫”,盼着“白岩山下冢,归扫拟新春”(《王十朋全集》诗集卷二十《二十五日先妣远忌,祭于舟中》)。于是,在其眼中的景物也带有些悲凉色彩,如《枕上闻鼓角》中,晨曦初次听到夔州的鼓角声,觉得角声都包含着浓郁的感情,所谓是“悲壮端如少陵语,它时送我更多情”。在过秭归时,感受到的是凄凉,《过秭归》中说到入眼看见的是“江山点点上愁眉”,认为此处“不独秋悲冬亦悲”。诗人挥笔写下长篇《自鄂渚至夔府途中所见一百十韵》,详细描绘了从鄂渚到夔一路上所见景致,谈到旅途的辛苦及思乡之情,可谓“路难端可畏,形役尚奚劳”,只能“旅思凭诗遣,愁肠赖酒浇”。

在夔的生活虽然艰苦,却算是比较悠闲的,他常和同僚好友出游,写下了《江月亭二绝》、《登真武山》、《游二龙山呈行可、元章》等写景诗,在夔州土地上遍布足迹。他在赏景中常引发感悟,富有一定哲理,如《江月亭二绝》中,看着月下川流不息的长江水,对世事变化多端而感喟“惟有江流不转石,千秋长在月明中”。

他对瞿塘关、滟滩堆、赤甲山、白盐山等夔州著名景点都有歌咏,构思颇为巧妙,如《滟滩》“水涨瞿塘势更危,舟人贪进只嫌迟”,从舟人贪进而不顾瞿塘峡水涨的危险入手,警戒世人做事切勿急进;《巫峡》其二“峡中七月行舟断,我丈孤忠尽室

* [收稿日期] 2008-02-10

[作者简介] 余霞(1978-),女,汉,四川会理人,重庆工商大学文学与新闻学院,讲师,硕士。

行。寄语后人宜自戒,莫因幸免遂轻生”,以个人经历告诫后人不要因为侥幸心理而随意轻生;还有如《白盐》“倘使此山真可煮,商功计利更纷纷”,及《胜己山》、《题卧龙山观音泉呈行可元章》等诗,皆喜在记游写景中引发议论,富有理趣。

他作《十八坊诗》,对夔州城的宣化、荆清、庆丰、永安等十八里坊一一进行歌咏,对每一坊的名称进行诠释,发出感慨,对地方治理具有真知灼见,如《荆清》中认为“荆清本无术,心地要先清”,说明地方官员自己首先做到清正才能让狱讼少而刑清,《皇华》说“谁如二使者,实惠活斯民”,称赞查元章、周行可两位夔漕体恤民情,措置堰折以宽民力,不负圣命把夔州治理得好。

他还写了《州宅杂咏》十六首,对甘露堂、万卷堂、静晖楼、制胜楼等州宅建筑进行了一番歌咏,在《甘露堂》中云“我来无善政,露下亦何堪”,可见在游玩时也不忘身上治夔的重任。其先后有三首诗写到“制胜楼”,有着独到见解。如《制胜楼》其一充分认识到该城楼的重要作用:

绝塞依天险,高城瞰阵图。公孙曾帝蜀,诸葛欲吞吴。尊俎冲千里,关山敌万夫。人谋兼地利,端坐静边隅。

制胜楼位于夔州城东,建于北宋神宗时期。首句说明其地理位置占据天险的“地利”,城楼建造得高峻兀立,可俯瞰八阵图,所谓之“人谋”;而公孙述、诸葛亮皆凭借此要塞之地得以雄霸一方,它有着“一夫当关,万夫莫开”之势,凭此便能够“不出尊俎之间,而折冲于千里之外”,正是它兼有着人谋和地利之优势,只需“端坐”城楼便可起到制胜的作用,维护夔州城的宁静和平。而在另一首《制胜楼》中,王十朋作为政治家,提出了更为深刻的见识,说到“英雄多失守,制胜在人和”,一语道出了公孙述、诸葛亮等英雄未能完成霸业的重要原因。

夔州离家乡远,夏天气候炎热,又是炎瘴之地,王十朋对此是很不适应的,说到“两载夔子国,尤苦夏日炎”(《王十朋全集》诗集卷二十三《分韵得炎字》)、炎瘴的毒害以致“两股忽浮肿,百药竟未治”(《王十朋全集》诗集卷二十三《食薏苡粥》),常常表现出悲老、思乡、归耕之情,正如其在《齿落用昌黎韵》所说“行年五十五,万事可休矣。功名与富贵,磨灭何足纪。但愿早归乡,俯育三百指”,即便是出游赏美景的时候仍是“空斋听萧瑟,点点是乡情”(《王十朋全集》诗集卷二十二《又用前句作七绝》),心中想着“主人只欲东归去,归作左原

田舍翁”(《王十朋全集》诗集卷二十三《双鹤》),期盼着“虎符愿逐桃符换,万里归心一片浓”(《王十朋全集》诗集卷二十三《腊日与同官小集八阵台观武侯新祠》)。

(二)凭吊怀古诗

夔州的白帝城、八阵图、武侯祠、少陵祠、高斋等丰富的人文景观是历代诗人凭吊的地方,同样激发了王十朋的歌咏缅怀之情,创作了四十多首怀古诗来凭吊先贤英雄们,其中二十首左右都是缅怀屈原、诸葛亮、杜甫、寇准几位忠君爱国之贤臣。

他对诸葛亮的才智、忠心是十分钦慕的,未到夔州时已先梦见八阵图,作诗《梦观八阵图》感叹到“奇才盖三国,壮志吞两都。惜哉功不遂,英雄为歔歔”,既表达对诸葛亮的雄才伟略敬佩之情,又为其未能完成统一大业遗憾不已。亲见八阵图、凭吊武侯祠后又作《八阵图》、《题诸葛武侯祠》、《卧龙山有武侯祠再用前韵》、《昭烈庙》、《诸葛武侯》等诗抒发缅怀之情,其中《题诸葛武侯祠》写得尤为出色:

八阵图旁丞相祠,风云惨淡会当时。功成岂止三分汉,才大非惟十倍丕。渭上忽传司马走,蜀中长起卧龙思。我来再拜瞻遗像,泪满襟如老杜诗。

全诗精要概述了诸葛亮的远大志向和一生功绩,赞扬其怀有匡扶汉室、一统天下之大志;对他的才能也给予充分肯定,认为其有着刘备所说“十倍于丕”的才能,并以临死前还出奇谋吓退司马懿这一事实烘托其的足智多谋。蜀地百姓深深怀念着诸葛亮,诗人同样悼念着这位未能完成壮志的贤相,惺惺相惜,化用杜甫《蜀相》“出师为捷身先死,长使英雄泪满襟”,既表达对诸葛亮的敬仰之情,又体现着对朝政的忧思。

王十朋对忠君爱国的杜甫也非常崇敬,常将其和诸葛亮相提并论,如“图留沙碛怀诸葛,诗诵江滨忆少陵”(《王十朋全集》诗集卷二十一《游卧龙山呈行可元章》)、“诸葛阵图堂上看,少陵诗句酒中哦”(《王十朋全集》诗集卷二十二《与二同年观雪于八阵台果州会焉,酌酒论文煮惠山泉论建溪茶,诵少陵江流石不转之句得用前韵》)等,亲登诗史堂瞻仰少陵画像,到东屯拜谒少陵祠,作《东屯》、《登诗史堂观少陵画像》、《少陵先生》、《至东屯谒少陵祠》等,《少陵先生》写得言简意赅,饱含深情:

子美稷高志,空抱竟无用。夔州三百篇,高配风雅颂。

一方面赞颂了杜甫安社稷、济苍生的报国志向

和忠君之心,肯定了其在诗歌上的造诣,认为可与经典“风雅颂”相媲美,另一方面悲叹杜甫怀才不遇流落至夔州,为其壮志难酬、才华难以施展而愤愤不平且遗憾不已。

他对屈原忠贞不渝的爱国之心和高尚情操也很敬慕的,至屈原庙凭吊,作《题屈原庙》,赞颂屈原高洁的品质——“自古皆有死,先生死忠清”,高度评价其作品——“六经变离骚,日月争光明”;还作《屈大夫》“大夫楚忠臣,哀哉以谗逐”——为伟大爱国诗人的悲惨命运鸣不平。

王十朋对先朝能臣寇准也是敬重的,先后写了《寇莱公祠》、《宿巴东县怀寇忠愍》、《寇莱公》等五首诗缅怀。亲谒莱公祠,作《寇莱公祠》,颂扬其“精忠一点不负国”;经过巴东县时作《宿巴东县怀寇忠愍》二首,叹其“澶渊一段奇功业”。

王十朋还有《宋大夫》、《严刺史》、《陆宣公》、《程伊川》、《黄太史》等十几首诗凭吊宋玉、严颜、陆贽、程颐、黄庭坚等贤臣名士,另有《盘古庙》、《神女庙》等诗赞颂传说中盘古、巫山神女等的功绩。

(三)时政诗

王十朋为官清正,在夔州任上为民尽职尽责,做了不少实事,深得夔民爱戴。其有十几首诗谈及治理夔州的措施和对国家政事的关心。

他两次上《论夔州马纲状》,敢于直谏,指出川蜀马纲改移夔州水路的不妥,对夔州造成的沉重负担,后被孝宗采纳让马纲复行旧路;整修戒石以自警,“尔俸尔禄民膏脂,下民易虐天难欺”,“勿谓苍苍不吾知,与尔同僚共孜孜”,表明要为民做事,尽责尽力治理好夔州。夔山皆无草木,他就买山植木,绿化荒山,作诗《买山》,以告诫后人“但遣牛羊勿践履”;夔州缺饮用水,百姓皆须用钱买水,其以已俸补公帑,免城中水钱,作《给水》,希望后任官员沿袭这一措施,能够“长使义泉名不断,莫教人费一钱求”;夔州城墙多有损坏,命人修葺,作《修垒》,提出守城士兵应该常修补,只有“墙壁时时为修葺,安知劳苦是平安”;他还新栽杨柳两千株,作《杨柳》,以警后人砍伐,期待柳树长成,“会看耸干参天去,能似甘棠勿翦无”;看见社稷坛宇庳陋、垣墙颓圮,买地重修社稷坛,将夔门社稷与国家社稷一样重视;看到武侯祠堂庳庳陋,所在位置地卑巷隘、荒凉无乔木,命人辟路植木,加以修葺,后又新迁于南门之东,前临八阵图遗迹,后为永安宫旧址,既是保护古代文物遗产,更是颂扬诸葛亮的忠君爱国之心。

在他的治理下,夔州社会安宁,正如其诗《别夔州三绝》所说“夔峡民淳狱讼稀”,《纳凉》中谈到“讼庭公事少”。他对于夔州的政绩是非常谦虚的,认为“自惭拙政无遗爱”(《王十朋全集》诗集卷二十一《怀番阳》)、“愧无名德比前贤”、“才疏政拙形容陋,深愧邦人为立祠”(《王十朋全集》诗集卷二十三《别夔州三绝》)。在念着“我辈月叨官九斗,须知粒粒是君恩”(《王十朋全集》诗集卷二十二《东屯》),尽心治理夔州的同时,他也忧心着朝政,关心着国家大事,才会“书为爱民成再奏,泪因忧国有双痕”(《王十朋全集》诗集卷二十一《行可再和用其韵以酬》),想着曾被高宗亲擢为状元,而自己却远在夔州任职,不能充分施展才华报效国家而惭愧不已。

(四)民情风俗诗

王十朋作为夔州长官,十分关心夔州地区的社会风貌、民情风俗,创作了十多首反映当地风土人情的优秀诗歌,为后世了解南宋巴渝地区社会风貌留下了重要资料。

诗人记录了夔州过节的民俗活动,如正月初七有着踏碛的习俗,《人日游碛》中“好邀蜀风俗,夔人贫亦邀。今日日为人,倾城出江皋”,谈到了夔民无论贫富,千家万户外出踏碛的热闹情景,而自己也与百姓一同出游;《五月四日与同僚南楼观竞渡因成小诗四首,明日同行可元章登楼又成五首》谈到端午节竞舟的盛况,并提及竞舟的源起——“竞渡本来缘救溺,凌波初不为争标。今人不解古人意,得胜归来笑语嚣”;还作《上元山中百姓出游作三章谕之》,描绘元宵佳节百姓出游的情景:

邻里相呼入郡城,巴歌楚舞沸欢声。三宵游罢同归去,勉力耕桑事父兄。

三日嬉游喜遇晴,还家又见麦青青。但须及早输租税,莫要勾呼到讼庭。

好去耕耘陇上田,但能勤苦有丰年。家家饱暖身康健,更向明年看月圆。

作为地官长官,王十朋与民同乐,还不忘关心民瘼,在诗中鼓励百姓勤于农事,按时缴纳租税,表达了希望夔民能够生活得幸福安康的美好愿望和祝福。

他感叹夔州缺水、易患瘠病——“夔州苦无井,瘠俗殊可怜”(《王十朋全集》诗集卷二十一《题卧龙山观音泉呈行可元章》);作诗《夔砚》记录三峡古时也产砚;《兴儒》中提及“刀笠烧畲俗”的原始耕作方式;《立秋》说到夏天的火热,立秋之日仍是“凉微金尚伏,暑熾火初流”;极力称赞夔民的淳

朴——“古夔尤易治,风俗本来淳”(《王十朋全集》诗集卷二十二《易治堂》)。

(五)赠答酬和诗

王十朋还有五十多首与亲朋好友及同僚之间的赠答酬和诗,如送与离别的友人,祝贺友人生日的赞歌,宴饮应酬之作、哀悼同僚好友的去世等。

他在任上与同僚交游甚好,分离时所作送别诗中抒发了依依不舍的惜别之情及怀乡、思归之情。如《韶美归舟过夔留半月语离作恶诗二章以送》感唱“可怜滟潏双蓬鬓,会合无多又别离”;《送王抚干行甫》感叹到“扁舟先吾去,送别奈愁何”等。还有几首送别诗写得颇具一格,像是人物素描,如《送元章改漕成都》中“元章真国士,未见心已投。雅抱畎亩志,共怀天下忧。馆阁育人材,孰云专校雠。慷慨论世事,不见范尹欧。疆场况如许,宁不忧宗周。精忠屹肝胆,苦语惊冕旒”,简洁地刻画出朋友元章的形象,是一个具有忠心义胆、满腹才华的真国士。又如《送喻令》“扞膝先生有凤毛,三年鱼邑试牛刀……贤令首祠唐质肃,诗篇时出楚风骚”,寥寥数语就将喻令的家世、在夔经历、性格都勾勒出来。

他还有不少赠答诗也感慨年老多病、表达思乡之情、谈及归耕愿望的,如《子绍至云安复和前韵见寄酬以二首》“客里有书情愈重,别来多病鬓添皤”,《寄刘侍郎韶美》中“流落天涯老病身,归心一点逐新春”,《闻韶美侍郎易任广汉》“无从陪杖履,老我欲归耕”等直接抒情。再如《寄巫山图与林致一、喻叔奇》其二说“数千里外共明月,十二峰头望故乡。我对此山无梦寐,梦魂只在雁山傍”,表达其思乡之情非常浓烈,连久负盛名的十二峰奇景也不能吸引他。

他很关心青年人的成长,勉励后辈要读书破万卷且将所学付诸于实践,如《赠裴童子》云“好把五车书尽读,五车读了要须行”,又在《赠牟童子》中再次说到“好把五车书尽读,早成头角上天池”等。

另有《杜殿院挽词》、《周行可挽诗》、《悼巫山赵宰》等十来首悼亡诗,写得悲怆深情,表达了诗人对已逝之人的深切怀念。如《白云楼赴周漕饭追念行可》怀念同僚好友周行可,想起昔日情景,却是“徘徊赋诗处,泪下莫能收”;《周行可挽诗》溯待梦中与其相见,但“怀人梦不见,西望肺肝摧”。

王十朋在夔州待了近两年时间,与夔民、同僚之间建立了深厚的感情,在离别时刻心中是十分不舍的。在诗中《七月十七日离夔州是夜宿瞿塘》中说“邦人送别亦伤情,杨柳阴中涕泣声。我亦怜夔

不忍去,一宵留宿旧江城”,《古峰驿小饮》直抒胸臆——“老去最惜别,同僚情更钟。三杯古峰驿,添我别情浓”。

二、王十朋巴渝诗的艺术特色

(一)题材丰富,实录为主

王十朋的三百多首巴渝诗,题材较广,内容丰富,有写景状物诗、凭吊怀古诗、民情风俗诗、时政事、赠答酬和诗等,广泛深入地表现生活,具有明显宋诗世俗化倾向,可谓是每件事、每一物都可用诗表现。如抒发个人悲老、思乡、归耕之情的诗作,《寄刘侍郎韶美》、《立秋》、《怀二叔》等;有记录与朋友同僚交游的赠答诗、送别诗,如《题无隐斋寄交代张真父舍人》、《送王抚干行甫》等;有以日常生活中平凡事物为主题表现生活情致的作品,如《食柑》、《食筍》、《十日买黄菊二株》、《中元日得雨》、《纳凉》等;有着寄情山水、感悟人生之作,如《江月亭二绝》、《三峡堂》、《白盐》等;还有凭吊先贤英雄、咏怀之作,如《题诸葛武侯祠》、《至东屯谒少陵祠》等,更有着关心民瘼、忧国伤时之作,如《买山》、《给水》、《修垒》等诗。

无论何种题材,诗人都秉笔直书,具有很强的纪实性,常在诗前添序,诗题、诗中、诗尾加注标明写作时间、地点、目的等。如《初到夔州》在诗前有序,说到“乙酉十一月朔至夔,水落沙露,宛然在目,所历山川,皆少陵诗中景物也”,记录了到夔州的时间,并将所见景物与杜甫诗歌描述相印证,表明其求实的态度。《给水》诗题下加注说到“以水给民,惧后人废之,故作是诗”,说明作诗目的希望后任州官能继续“给水”这一措施,为夔民解忧。《种柳》在诗题下加注“东至夔唐,西过社坛凡十余里,种柳二千株”记载采取的种柳措施。《腊梅》诗中加注“东南腊梅,叶落始开,峡中地暖,花开而叶不落”,证实诗中所写“三峡藏春绿不枯”是真实的。又如《易治堂》在诗尾加注“唐李贻孙记夔州风俗云‘其赋易征,其民不偷,长吏得其道,莅之若反掌耳’”,证明其诗中所持政见“风俗无难易,治之端在人。古夔尤易治,风俗本来淳”有着切实可靠的史据。求实的态度、丰富的题材,使王十朋的巴渝诗较为翔实记载了其在夔两年的生活,这些诗歌不仅是研究王十朋个体创作的重要资料,还对研究南宋时夔州人文历史地理具有一定参考价值。

(二)朴实条畅,崇尚理致

王十朋对韩愈的诗极为推崇和仰慕,曾精心钻研并大量模仿韩诗,有和韩诗数篇。夔州诗中也有几首和韩诗,如《齿落用昌黎韵》、《中秋对月用昌

黎赠张功曹韵呈同官》等。故其诗受到韩诗的影响极大,诗歌风格呈现出以朴实条畅为主。

从语言风格来说,用语平实自然,正如汪应辰所评“不为浮虚靡丽之词”(汪应辰《文定集》卷二十三《宋龙图阁学士王公墓志铭》)。如《上元山中百姓出游作三章谕之》劝诫百姓“但须及早输租税,莫要勾呼到讼庭”,祝福他们“家家饱暖身康健,更向明年看月圆”,非常口语化。《立春》叹到“行年五十五,羞作戴花人”,用朴实的话语感慨岁月流逝。《滟滪》中“天将此石垂深戒,看取形如象马时”直接化用民谣“滟滪如象,行人莫上;滟滪如马,行人莫下”,通俗易懂。前已述《买山》《给水》《修垒》等诗用语皆平实自然,充分展现其诗风的朴实。

从表现形式来看,崇尚理致,以议论为诗。他在写景咏物时,往往将叙事、描写、抒情、议论融于一炉,别具一番理趣,让人深思。如《三峡堂》“世途险更胜三峡,多少人怀积羽忧”,由三峡的险峻想到世途的险恶,《介福》由一坊名谈到“神虽能介福,福亦自须求”,表现出乐观向上的人生态度。在《阎普州、赵果州舟中唱和以巨轴见寄酬以二首》说到“富贵有机端可畏,山川虽险莫辞行”,认为行走蜀道山川虽险峻并不惧怕,而不辞辛苦去追求富贵才更为危险可怕。还有前已述《滟滪》《白盐》《巫峡》等诗亦然,体现出宋诗议论化的典型特点,且条理通畅。

从修辞手法来看,运用熟稔巧妙。首先,善于选用典型。如《寄巫山图与林致一、喻叔奇》中巧妙将巫山十二峰的颜色与思归情浓相比较,说到“烦君仔细看山色,不似老夫归意浓”,形象生动表达了思归之情的浓烈。《昭烈庙》中“老臣苦欲争天下,嗣子何曾思蜀中”,将诸葛亮“鞠躬尽瘁、死而后已”的忠心与刘禅昏庸无道、贪图享乐而乐不思蜀进行鲜明对比,意义更为深刻。其次,注重细节,多采用白描手法。如《杜殿院挽词》中称赞杜

殿院说“端如平日语,果不小人饶”,诗中加注“公每云:‘某饶得君子,不饶小人’”,抓住其平日所说话语这个细节来表现杜殿院刚直、嫉恶如仇的性格。《登诗史堂观少陵画像》云“万丈光芒笔有神,两眉犹带旧酸辛”,对于杜甫画像的描写主要采用白描,仅抓住最能体现人情感的眉毛这一细节特征,活灵活現地塑造出杜甫壮志难酬的沉郁、凄凉、辛酸,对于杜甫的尊敬直抒胸臆说“敬瞻遗像观诗史,一酌云安糯米春”。还有如重阳节前写景“巫峡有雄风,菊天多细雨”、“灰飞季秋管,云暗巫山峰”(《王十朋全集》诗集卷二十二《又用前句作七绝》)等写巫峡、巫山都是用的白描,表现出其诗作朴实自然的风格来。

王十朋的诗歌正如朱熹所称誉的如其为人——“光明正大”、“舒畅洞达”,从其夔州诗已可见一斑,在思想内容上反映忧国爱民的情怀,在艺术特色上具有宋诗议论化的典型特点。虽然他在文学成就上可能算不上一流作家,但是其夔州诗在一定程度上反映了南宋初期巴渝地区的特色,是南宋时期巴渝文学史上的一个重要部分;同时这也是个体创作的重要阶段,故其夔州诗有着不可或缺的重要研究意义。

[参考文献]

- [1] [宋]王十朋.梅溪集[M].文渊阁《四库全书》影印本.
- [2] 王十朋.王十朋全集[M].上海古籍出版社,1998
- [3] 熊宪光等.巴渝诗词歌赋[M].重庆出版社,2004
- [4] 王琼.王十朋梅溪集研究[D].华中师范大学,2007.
- [5] [6] 吴鹭山.王十朋年谱上[J].温州师范学院学报(哲社科版),1997,(1):2-12 21-28
- [7] 莫砺锋.论朱熹关于作家人品的观点[J].文学遗产,2000,(2):62-73.
- [8] 孙善齐.端为夔民解百忧——王十朋与三峡[J].中国三峡建设,2001,(1):24.

(责任编辑:杨睿)

On Wang Shipeng's Poems in Kuizhou

YU Xia

(School of Literature and News, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400067)

Abstract: Wang Shipeng, who is a famous Official in Southern Song Dynasty, takes the post of the Kuizhou governor over 50 years old. In the period of entering Kuizhou, living in Kuizhou and leaving Kuizhou, he altogether has created more than 300 excellent poems. These poetry themes are rich, some describing scenery, some contemplating the past, some commenting on current affairs, some reflecting folk customs, and some rewarding the friends and colleagues. His poetry style is primarily preferring to record and narrate, liking discussing the truth, and the simple naturally artistic style.

Keywords: Wang Shipeng; poems in Kuizhou; Ba - Yu literature