

1927 - 1937年南京国民政府的文化现代化*

朱益飞

(扬州大学 社会发展学院,江苏 扬州 225002)

[摘要] 1927 - 1937年南京国民政府文化现代化是在“内忧”和外患下开启的。这种文化现代化虽然不是一种自觉的现代化,但南京国民政府在这十年确实也有着有益的实践。由于南京国民政府专制的本质,文化的发展始终在现代与反现代的潮流中艰难前进,它是被扭曲了的文化现代化。

[关键词] 1927 - 1937年;南京国民政府;文化现代化

[中图分类号] G129 [文献标识码] A [文章编号] 1672 - 0598(2008)02 - 0123 - 04

一、南京国民政府文化现代化的文化背景

南京国民政府前十年的文化现代化进程是在“内忧”和外患文化背景中推进的。“内忧”即中共在解放区、国统区和沦陷区开展的文化事业活动。外患即日本对于中国的文化侵略。

在日本侵略中国的整个过程中,“文化侵略”作为侵略的一种方式 and 途径,与军事侵略、经济侵略相始终的。意识形态方面,废除国民党的三民主义的党义,向沦陷区民众尤其是青少年灌输王道政治的理念。在文化事业上,日本以“官制文化”的口号实行了一套严厉的统制政策。日本对于中国的文化侵略,封锁,企图泯灭在五四时期刚刚培育起来的民主精神。从现代化的角度分析,日本实施的文化侵略造成了沦陷区文化的传统与现实的断裂,对于中国缓慢的文化现代化来说无疑是极大的摧残。

国民政府初期,除了国民党和日本侵略者之外,一股力量正在悄然兴起——中国共产党。自从1927年第一次国共合作失败之后,中国共产党开始了长达10年的土地革命战争。如果说日本的侵略对于中国文化是地区性毁灭性扼杀的话,那么中共在这十年期间则是对中国文化的力挽狂澜。1927 - 1937年中共在苏区开展了以普及教育为核心的苏区文化建设活动,努力扫除文盲,大大地提高了人民的识字率,开阔了人们的视野,促进了落后观念的改变。此外还开展了具有文化现代化意

义的移风易俗的活动,主要内容包括反对国民党的三民主义教育与文化专制,反对封建主义的思想文化和落后的封建迷信习俗,改革婚姻制度,广泛解放妇女,深入开展持久的卫生防疫运动,力图改变人们长期以来形成的不卫生习惯。同时禁烟禁酒,提倡节俭,反对浪费等。提高了苏区群众的文化素质和思想觉悟。

纵观南京国民政府前十年文化背景,呈现的是错综复杂的局面。一方面由于日本对于中国的沦陷区实施了毁灭性的文化专制政策,使得中国传统文化与现代文明造成了断裂;另外一方面,中共在苏区实施了一系列的改革,促进了文化事业的发展,文化观念的更新。沦陷区和苏区的文化潮流成为两大对峙的力量。而作为当时的合法政府南京国民政府,在与前两者的关系中一直也都扮演着微妙的角色。在文化方面的表现是:一方面要借助日本的力量,剿灭正在掀起的新民主主义文化浪潮,同时,又想联合中共,赶走日本侵略者,建立起国民党的文化体系。在这两股强大文化潮流下国民政府艰难地开启了自己的文化现代化的进程。

二、南京国民政府文化现代化进程

1. 取缔陋习,破除迷信

“中华民国”的建立并没有使得延续千年的封建陋习诸如妇女缠足、男子蓄发、蓄奴养婢等彻底取缔,迷信活动依然盛行。这些落后愚昧的文化恰恰阻碍了现代化的进程。任何一个国家现代化进

* [收稿日期] 2008 - 01 - 10

[作者简介] 朱益飞, (1984 -),男,江苏南通人,扬州大学社会发展学院中共党史专业,研究生。

程都必然是以改变这种落后的文化而开始的。

1928年国民党内政部颁布了禁止妇女缠足和男子蓄辫的条例。规定:“未满十五岁之幼女已缠足者,应立即解放,未缠足者禁止再缠”,^[1]“凡蓄发辫之男子,须于本条例到达揭示后三个月内,一律将发辫剪除”^[2]。自从内政部颁布了禁止女子缠足和男子蓄发之后,全国各地也都相应的制定地方性法规禁止女子缠足和男子蓄发。在湖北、天津等地成立了“放足会”,通过各种宣传方式推进这项运动。在废除陋习方面,国民政府颁布了《禁止蓄奴办法》,认为蓄奴养婢有悖于自由平等原则,要向西方先进国家学习,实现在文化观念上的变革。为了摆脱封建愚昧思想束缚,顺应五四以来的科学潮流,在国民党政府要求各省严行查禁,破除迷信。从1930年起,国民政府开始大力取缔迷信活动。

2 改造国民生活,提倡现代社会风气

价值观念、生活习惯、思维方式是广义的文化的重要组成部分。南京国民政府在1927-1937年期间不断地通过努力改善国民生活,提倡现代的社会风气,一定程度上改变着当时国民的文化观念。

1930年代,国民党政府发起了从江西进而扩大到全国的“新生活运动”。蒋介石指出:“我们要推行新生活运动……直言之,就是要使全国国民的精神和行动现代化”^[3]。因为当前的“国民精神道德和生活态度实在太不适合于现代,而整个民族的生存已经发生了严重的危险,因此要想从根本上改造国民的生活,以求民族之复兴”^[4]。南京国民政府认识到如果只是追求经济的发展,而不去教导国民使其具备基本生活的素养,就不能从根本上促进社会的发展。改造国民生活,提倡新的适合现代需要的社会风气,是当时文化现代化的任务。

新生活运动初运动首先从南昌开始,通过改造南昌市民的人心,除旧布新,让人们过上“礼义廉耻”的生活。继南昌之后,大多数省市都开展了以整洁、清洁为中心的新生活运动。新生活运动在客观上给全国城乡创造了清洁、井然的秩序,尤其给一些家庭和民众灌输了健康、文明的意识,促进着国民的思想观念的变化。

3 大力发展教育,提升国民的文化素质

识字率是用来衡量一个国家国民文化素质的一个重要指标。国民政府在扫除文盲方面做了有益的努力。政府成立初期,教育部要求全国各地均设立民众学校和民众识字处推行识字教育,规定

“凡年在12岁以上50岁以下之男女失学者均应入民众学校”^[5]。全国民众学校、识字学校年年增加,学生人数不断增长,提高了民众的识字率,国民的文化水平得到提升。

在推动初等教育的同时,高等教育也迅猛发展。从1929年起,国民政府相继颁布了《大学组织法》《专科学校规程》《学位授予法》《大学研究院暂行组织规程》等。这一时期高等教育的总体数量稳中有升,质量有所提高。从1928年至1936年,全国大专以上学历学校从74所增加到108所,在校人数从25198人增加到41922人,经费数有1790余万元上升到3927余万元^[6]。另外,在办学经费和设施的配备方面,国民政府规定专科以上学校每年扩充设备费用至少占经常费的15%,大学或学院必须有相当的校地、校舍、运动场、图书馆、实验室等学校的配套设施,确保高等院校的质量。

南京国民政府初期在文化教育方面所做的努力适应了文化现代化的需求。在观念层面,它追求合乎社会发展的、具有一定知识水平的人才和国民;在制度层面,追求教育体制的完善和教育结构的优化;在物质层面,追求齐备的教育设施,科学的教育内容。南京政府初期大力发展教育,促进了民众文化素质的提升,直接地推动了文化现代化。

4 倡导国民体育,增进国民健康

体育是文化的一个重要组成部分,文化要实现现代化,体育也必须走向现代。1930年的第四届全国运动会开幕词中指出,“有健全之体魄,始有健全之精神,有健全之国民,始成健全之民族,亦唯有健全之民族,而后能创造健全之文化……建国方始,中央深维国民体育之不振,实为文化衰落之总因”^[7]。尽管对体育在文化发展中地位的评价有些夸大,但是国民政府时期能够认识到体育发展与文化振兴的辩证关系是极其可贵的。

为了倡导国民体育,国民政府设立了教育部体育委员会,同时制定一系列的体育法规,如1929年的《国民体育法》《各省市运动会举行办法大纲》,1932年颁布的《国民体育实施方案》等。这一期间,国民政府还举办了两届全国运动会。此外,在1932年,派出一名运动员参加十四届世界运动会(奥运会)。积极参与国内和国际赛事,使得国民对体育事业有了新的认识。体育的发展,在一定程度上增强了国民的体质,至少国民对于体育的重视程度比以前有所增强了。

三、南京国民政府时期文化现代化评价

1. 培育民族自信心、增强民族意识是贯穿文化现代化进程的主线

文化是中华民族精神的重要标志,也是伟大民族得以存在和发展的重要因素。晚清以来,由于中华民族危机的不断加强,中华民族古老的文化在现代化历程中,在西方各种先进文化面前显得苍白无力,已经不能够彰显和发挥它应有的作用。作为民族象征的文化在近代的衰落带来了民族自信和民族意识的丧失。南京政府时期,民族危机不仅没有得到解决,到了 30 年代甚至是达到顶峰,日本帝国主义灭亡中国的野心迅速膨胀。面对强大的外国侵略者,“一部分中国人失了民族的自信力”。“历史的事实告诉我们,一个民族在危险困难的时候,如果完全失了自信力,失了为民族求生存的勇气和努力,一定得到悲惨不幸的结果”^[8]。近代以来民族自信心的受挫,带给中华民族的现实恶果则是抑制和扭曲了现代化的进程。

培养国民的爱国之心,恢复中华民族的自信力,就必须加强文化事业的建设,抵制外来的文化侵略,建立起“精神上之国防”,以文化现代化来带动整个社会的现代化。南京国民政府时期,文化发展的整个指导思想,始终贯穿着民族主义的主题,激荡着爱国主义的旋律。

2 在一定程度上培育了现代性的国民

现代化的过程绝不是一个单纯的文明改造的过程,它是从器物层面到制度层面,再发展到文化层面的渐进过程。蒋介石认为现代国民应具有“兼济天下”的精神,“只知‘独善其身’,而不能负起‘兼善天下’的责任,对于社会国家,毫无补益。这种人就不能算是一个现代的人”^[9]。唤起国民的责任意识从而培育现代性的国民是国民政府文化建设的一个主要任务。

在 1927 - 1937 年文化现代化进程中,对于现代人的培育主要表现在以下三方面。第一,反对封建,提倡男女平等,倡导了现代人权意识。反对妇女缠足、男子蓄发、蓄奴养婢,破除迷信是国民政府在文化事业上所做的重大举措,体现了现代文明的精神。第二,重视教育,强调了个人素质的全面发展。在教育上不仅加强基础教育,而且还深化了高等教育,建立了现代性的高等教育体制。同时,强调了体育的重要性,体现了这一时期文化发展的全面性。第三,提倡了现代的生活方式,倡导建立新风尚,新道德,从而促进中国农民人格的变革。社

会生活的现代化是现代化的一个非常重要的层面,不少现代化学者认为,现代化就是心理态度、价值观念和思想改变的过程,只有实现社会生活的现代化,才能推进现代社会现代化的全面展开。

中国的现代化是属于后发外源型的现代化,即在外力的逼迫下走上现代化之路的。后发外源型的现代化有一个显著的特点,是人的现代化优先于社会现代化。南京国民政府前十年文化现代化对于国民素质的塑造大大地减少了来自现代化进程中的阻力。

3 一种被扭曲的文化现代化

从南京国民政府成立到抗日战争全面爆发的十年中,中国的现代化是在国民党政府集权控制之下畸形地发展着。自从南京国民政府建立之后,其法西斯主义本质的集权政府充分显露出来:政治上采取了国民党一党专政的以党治国模式,经济上发展了垄断资本主义。因此,“在体现政府的现代化主导作用的同时,使中国的早期现代化呈现出畸形发展的态势,压抑了民间的现代化建设积极性”^[10]。这样的现代化背景也就决定了南京国民政府文化建设在迈向现代化的过程中不可能是一帆风顺的,事实上,南京国民政府文化的发展是现代性与反现代性相伴而行的。

南京国民政府初期就制定了严格的新闻出版法律法规,建立了森严的出版物审查制度,对进步文化进行残酷的镇压和打击。另外一方面,掀起了一股尊孔复古潮流,就连具有现代性的新生活运动中也遵循了“礼义廉耻”的基本原则。儒家文化的核心观念和意识被渗透到社会生活的各个层面,影响了整个民族的价值选择和行为取向,成为阻碍中国现代化发展的文化心理障碍。在迈向现代化的进程中,这是一股反现代化的潮流。

南京政府在取缔陋习,破除迷信,提倡现代生活观念和建立现代教育等方面作了相当大的贡献,体现了民主与科学的精神,但是这种精神是极其有限的。如果文化的发展一旦危及国民党统治,那么,国民党政府势必会收起民主科学精神的触角。因此,这十年,虽然民主与科学精神断断续续地延续着,但是他们始终是在国民党政府所允许的狭小的空间内艰难地发展。这也必然注定了南京国民政府这十年期间文化现代化是一个畸形发展的过程。这对思想转换中的中国来说,是灾难性的。它对中国文化现代化产生了严重的后果,使得中国文化现代化在这段时期内走的是异常坎坷的道路。

总而言之,南京国民政府的这前十年在文化现代化上做出的努力应值得肯定。正如费正清给予南京国民政府这十年的评价,“国民党人从在南京建立政府到全国陷入漫长的毁灭性的战争,仅被给予 10 年时间。为建立一个全新的全国性政府,为扭转一个半世纪以来殃及国家的政治分裂和民族耻辱的逆流,10 年时间委实太短暂了。即使条件理想,新政府所能做的也不过只是着手政治、社会及经济改革而已。”^[11]尽管国民政府的文化现代化还不能说是自觉,然而就是这种文化现代化的非自觉行为,使得中国文化现代化从此走上了不归路。

[参考文献]

[1] [2] [8] 中国第二历史档案馆编. 中华民国史档案资料汇编 第五辑 第一编 文化(一) [M]. 南京:江苏古籍出版社, 1994. 471, 473, 38

- [3] [4] [9] 中国第二历史档案馆编. 中华民国史档案资料汇编(第五辑第一编)政治(五) [C]. 南京:江苏古籍出版社, 1994. 777, 785, 779.
- [5] 中央教育科学研究所编. 中国现代教育大事记(1919 - 1949) [C]. 上海:教育科学出版社, 1988. 171.
- [6] 史全生. 中华民国文化史(中) [M]. 延吉:吉林文史出版社, 1988. 661.
- [7] 中国第二历史档案馆编. 中华民国史档案资料汇编(第五辑第一编)文化(二) [C]. 南京:江苏古籍出版社, 1994. 984
- [10] 虞和平主编. 中国现代化历程 [C]. 南京:江苏人民出版社, 2001. 691.
- [11] 费正清 费维恺. 剑桥中华民国史(下) [M]. 北京:中国社会科学出版社, 1994. 184.

(责任编辑:杨 睿)

On Cultural Modernization of Nanjing Nationalist Government Between 1927 - 1937

ZHU Yi - fei

(School of Social Development, Yangzhou University, Jiangsu Yangzhou 225002, China)

Abstract: The cultural modernization of Nanjing Nationalist Government between 1927 - 1937 was initiated under the situation of China's civil wars and foreign invasion. As a result, although this modernization was not a self-conscious modernization, Nanjing Nationalist Government had real beneficial practice. Because of the real behavior of dictatorship of Nanjing Nationalist Government, the cultural development was difficult to move forward between modernity tide and anti-modernity tide, so that, this cultural modernization was a distorted modernization.

Keywords: 1927 - 1937; Nanjing Nationalist Government; cultural modernization